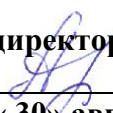


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы
«Средняя общеобразовательная школа № 30»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол №1
от «29» августа 2017 г.

"СОГЛАСОВАНО"

Зам. директора по УВР
 Ясинская Л.Л.
от « 30 » августа 2017 г.



"УТВЕРЖДАЮ"
Директор МБОУ СОШ №30
 Зюзин А.Г.
от 31 августа 2017г.

Адаптированная рабочая программа по предмету

«Музыка»

для обучающихся с тяжелым нарушением речи (вариант 5.2)

1 класс (дополнительный)

УМК «Перспектива»

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Кострома, 2017г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Основное содержание учебного предмета	11
3	Календарно- тематическое планирование	13
4	Рекомендации по учебно- методическому и материально- техническому обеспечению	23
5	Планируемые результаты	60

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» (1-4 класс) учащихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12 2014 г., №1598);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (с изменениями и дополнениями 2015 г.);
- Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);
- Примерной АООП НОО с ТНР (Одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию от 22 декабря 2015 года, Протокол № 4/15);
- Комплектов примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с ТНР (ФГОС ОВЗ), издательство «Просвещение», 2015г.
- Авторской программы Критская Е.Д. «Музыка» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников;
- АООП НОО учащихся с ТНР Средней общеобразовательной школы №30 города Костромы.

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это обучающиеся, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р. Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не имеющие общего недоразвития речи при тяжелой степени выраженности заикания. В зависимости от уровня речевого развития в образовательной организации существуют два отделения:

I отделение – для обучающихся с алалией, афазией, ринолалией, дизартрией и заиканием, имеющих общее недоразвитие речи и нарушения чтения и письма, препятствующие обучению в общеобразовательных организациях;

Срок освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР составляет в I отделении 5 лет (1 дополнительный – 4 классы), (1–4 классы). Для обучающихся с ТНР, не имевших дошкольной подготовки и (или) по уровню своего развития не готовых к освоению программы 1 класса, предусматривается 1 дополнительный класс. Выбор продолжительности обучения (за счет введения 1 дополнительного класса) на I отделении (4 года или 5 лет) остается за образовательной организацией, исходя из возможностей региона к подготовке детей с ТНР к обучению в школе.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смещение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смещение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности

передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическое движение и импровизация).

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;
- повышение культурного уровня детей;
- воспитание эстетического чувства;
- формирования навыков пения и слушания музыки;
- развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-

смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — *это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение

музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение музыки в начальной школе выделяется 66 ч: в 1 дополнительном и 1 классах 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют **личностному развитию обучающихся**: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует **познавательному и социальному** развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают **коммуникативное** развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты освоения предмета

В соответствии со стандартами оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
- сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению в процессе пения;
- сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
- сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т. д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(для начальной ступени образования)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-

эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание коррекционной работы

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной

деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Музыка»

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

1(дополнительный) класс

1 дополнительный- раздел «Музыка вокруг нас» 33 часа.

1 класс – раздел «Музыка и ты» 33 часа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

для 1 дополнительного и 1 классов (1 ч в неделю, всего 66 ч)

1 дополнительный

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Коррекционная работа
		1. Музыка вокруг нас (33 ч)		Обучение певческой установке.
1.		«И муза вечная со мной» « Композитор – исполнитель – слушатель. Песни о школе.	1	Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса. Развитие орального праксиса и дыхания. Формирование свободного певческого, правильного речевого дыхания.
2		«И муза вечная со мной» Звуки шумовые и музыкальные.	1	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
3		Хоровод муз. Песни и танцы разных народов мира.	1	
4		Хоровод муз. Виртуальная экскурсия в музей искусств народов мира.	1	Правильная артикуляция гласных звуков. Внятное и четкое произношение слов в песнях. Правильная передача мелодии.
5		Повсюду музыка слышна. Песня, танец, марш.	1	Упражнения на развитие артикуляции.
6		Повсюду музыка слышна. Роль музыки в повседневной	1	Упражнения на развитие дыхания, голоса и

		жизни человека.		артикуляции.
7		Душа музыки — мелодия. Сочини мелодию Выразительность и изобразительность в речи и музыке.	1	Обучение правильного, артикуляционного точного воспроизведения гласных звуков.
8		Душа музыки — мелодия. Сочини мелодию Знакомство алгоритмом сочинения, мелодии.	1	Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.
9		Музыка осени.Образы осени в литературе.	1	Охрана детского голоса.
10		Музыка осени. Образы осени в изобразительном искусстве.	1	Вокально-хоровые навыки (правила пения). «Рисование голосом».
11		Музыка осени. Песни об осени.	1	
12		Музыка осени. Характер музыки об осени.	1	
13		Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.Отражение различных явлений школьной жизни в музыке.	1	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.
14		Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.Нотный звукоряд, скрипичный	1	Правильное дыхание во время пения. Свободное, естественное пение без напряжения.

		ключ.Элементы нотного письма.		Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).
15		Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины	1	Восприятие и передача акцента в музыке хлопками.
16		Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины	1	
17		Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины. Знакомство с жанрами музыки .	1	Обучение певческой установке. Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса. Развитие орального праксиса и дыхания.
18		Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины. О чем поют гусли.	1	Формирование свободного певческого, правильного речевого дыхания. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
19		Музыкальные инструменты. Музыкальные произведения в исполнении на флейте, арфе. Виртуальная экскурсия в музей «Музыка и время»	1	Правильная артикуляция гласных звуков. Внятное и четкое произношение слов в песнях. Правильная передача мелодии. Упражнения на развитие артикуляции. Упражнения на развитие дыхания, голоса и

20		Разыграй песню. Песня – основа музыкальных впечатлений детей.	1	артикуляции. Обучение правильного, артикуляционного точного воспроизведения гласных звуков.
21		Разыграй песню. Принципы и приемы исполнительского развития в музыке;	1	Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.
22		«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины.	1	Охрана детского голоса. Вокально-хоровые навыки (правила пения). «Рисование голосом».
23		Пришло Рождество, начинается торжество». Рождественские калядки и песни народов мира.	1	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. Правильное дыхание во время пения. Свободное, естественное пение без напряжения.
24		Пришло Рождество, начинается торжество». принципы и приемы исполнительского развития в музыке;	1	Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног). Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
25		«Пришло Рождество, начинается торжество». Знакомство с духовной жизнью людей.	1	

26		Добрый праздник среди зимы.Музыка в жизни человека.	1	
27		Добрый праздник среди зимы.Роль музыки в жизни человека.	1	
28		Добрый праздник среди зимы. Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де».	1	
29		Добрый праздник среди зимы Знакомство с творчеством композитора П.И.Чайковского.	1	
30		Добрый праздник среди зимы. Рисуем музыку.	1	
31		Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор.Музыкальные произведения о Родине.	1	
32		Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Выявление этапов развития сюжета в песне.	1	

33		Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Красота родной земли в музыке.	1	
1 класс «Музыка и ты» 33 часа				
1		Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Красота родной земли в музыке, поэзии, живописи.	1	
2		Поэт, художник, композитор.Своеобразие произведений в выражении чувств человека.	1	
3		Поэт, художник, композитор. Жизнь природы.	1	
4		Музыка утра. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и природы.	1	
5		Музыка утра. Музыка вечера Своеобразие музыкального	1	

		произведения в выражении чувств человека и природы.		
6		Музыка утра. Музыка вечера Рисуем музыку.	1	
7		Музыка утра. Музыка вечера. Сочини песню.	1	
8		Музыкальные портреты. Разыграй сказку .Интонационно-осмысленное воспроизведение музыкальных образов.	1	
9		Музыкальные портреты. Разыграй сказку «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	
10		Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Виртуальная экскурсия в Кукобой – музей Бабы – Яги.	1	
11		Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Русский народный фольклор.	1	

12		Музыкальные портреты. Разыграй сказку . Русский народный фольклор. Интонации героев.	1	
13		У каждого свой музыкальный инструмент. Голоса инструментов в музыке Баха.	1	
14		У каждого свой музыкальный инструмент. Голоса инструментов в музыке Глюка.	1	
15		У каждого свой музыкальный инструмент. Голоса инструментов в музыке Прокофьева	1	
16		«Музы не молчали». Патриот, подвиг, герой.	1	
17		«Музы не молчали» Героические образы в искусстве.	1	
18		Музыкальные инструменты. Сопоставление тембров.	1	
19		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный ин-	1	

		струмент.		
20		Мамин праздник. Образ женщины - матери в искусстве.	1	
21		Мамин праздник	1	
22		Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	
23		Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Знакомство с музыкальными инструментами.	1	
24		Музыка в цирке. Своеобразие музыкальных инструментов.	1	
25		Музыка в цирке. Песни о животных.	1	
26		Дом, который звучит. Путешествие в музыкальный театр.	1	
27		Дом, который звучит. Оперы – сказки.	1	

28		Дом, который звучит. Оперы – сказки. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.	1	
29		Дом, который звучит. Оперы – сказки. Виды музыки.	1	
30		Ничего на свете лучше нету... Музыка в кино.	1	
31		Ничего на свете лучше нету... Музыка в мультфильмах.	1	
32		<i>Обобщение материала 4-й четверти</i>	<i>1</i>	
33		<i>Заключительный урок-концерт</i>	<i>1</i>	

РАЗДЕЛ 4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.	Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения.— М.: Просвещение. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. Музыка. 1 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. —М.: Просвещение. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2017.

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.:

Просвещение. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. Музыка. 1 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. Хрестоматия музыкального материала: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина — М.: Просвещение. Фонохрестоматия музыкального материала. — М.: Просвещение.		
Печатные пособия		
Таблицы, схемы, транспарант, карточки, дидактический раздаточный материал, портреты композиторов и исполнителей, атласы муз. инструментов, альбомы с демонстрационным материалом		Представлены в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, полиграфических изданиях и на цифровых носителях
Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: Фортепиано. Аккордеон. Комплект детских музыкальных инструментов. Дирижерская палочка, комплект знаков нотного письма, расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры. Персональный компьютер, медиапроектор		Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя. В комплекте 2 микрофона и 2 динамика. Для демонстрации

		электронных образовательных ресурсов
--	--	--------------------------------------

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Мультимедийный диск // Серия «Развивашки». — М.: Новый диск. CD-диск «Мир музыки. Программно-методический комплекс»	Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку». Мультимедийная программа «Соната». Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК). Музыкальный класс. — Нью Медиа Дженерейшн. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий». Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо». Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП). Мультимедийная программа «Музыка. Ключи». Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве». Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия». Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного образовательного стандарта по истории. Конкретное количество средств и объектов материально-технического обеспечения планируется исходя из среднего расчета наполняемости класса.

№	Наименование объектов и средств материально-технического
---	--

<i>n/n</i>	<i>обеспечения</i>
1	Рабочее место учителя (компьютер, принтер)
2	Локальная сеть, сеть интернет
3	Цифровое пианино
5	Технические средства обучения (магнитофон/ музыкальный центр, телевизор и др.)
7	Портреты выдающихся деятелей искусства
8	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
9	Видео-материалы по темам

MULTIMEDIA – поддержка предмета	Список научно-методической литературы.
1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM) 2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) 3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн». 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена. 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»	1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г. 2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г. 3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г. 4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г. 5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г. 6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г. 7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г. 8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г. 9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г. 10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г. 11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г. 12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г. 13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»	учреждениях», М., Академия, 2002г. 14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г. 15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г. 16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г. 17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г. 18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г. 19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г. 20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г. 21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г. 22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г. 23. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г. 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г. 24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г. 25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2010г. 2 изд. 26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г. 27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г. 28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17. 29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г. 30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г. 31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г. 32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24. 33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г. 34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г. 35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г. 36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г. 37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г. 38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
---	---

	39. Песенные сборники. 40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с. 41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
--	--

РАЗДЕЛ 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

