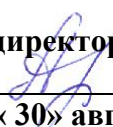


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы
«Средняя общеобразовательная школа № 30»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол №1
от «29» августа 2017 г.

"СОГЛАСОВАНО"

Зам. директора по УВР


Ясинская Л.Л.
от « 30 » августа 2017 г.

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор МБОУ СОШ №30


Зюзин А.Г.
от 31 августа 2017г.



Адаптированная рабочая программа по предмету

«Изобразительное искусство»

для обучающихся с тяжелым нарушением речи (вариант 5.2)

1 класс (дополнительный)

УМК «Перспектива»

Авторы: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.

Кострома, 2017г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Основное содержание учебного предмета	13
3	Календарно- тематическое планирование	16
4	Описание учебно- методического и материально- технического обеспечения	37
5	Планируемые результаты	44

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету изобразительное искусство (1-4 класс) учащихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (с изменениями и дополнениями 2015 г.);
- Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);
- Примерной АООП НОО с ТНР (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22 декабря 2015 года, Протокол № 4/15);
- Комплектов примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с ТНР (ФГОС ОВЗ), издательство «Просвещение», 2015г.
 - Авторской программы Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников;
- АООП НОО учащихся с ТНР Средней общеобразовательной школы №30 города Костромы.

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это обучающиеся, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р. Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не имеющие общего недоразвития речи при тяжелой степени выраженности заикания. В зависимости от уровня речевого развития в образовательной организации существуют два отделения:

I отделение – для обучающихся с алалией, афазией, ринолалией, дизартрией и заиканием, имеющих общее недоразвитие речи и нарушения чтения и письма, препятствующие обучению в общеобразовательных организациях;

Срок освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР составляет в I отделении 5 лет (1 дополнительный – 4 классы), (1–4 классы). Для обучающихся с ТНР, не имевших дошкольной подготовки и (или) по уровню своего развития не готовых к освоению программы 1 класса, предусматривается 1 дополнительный класс. Выбор продолжительности обучения (за счет введения 1 дополнительного класса) на I

отделении (4 года или 5 лет) остается за образовательной организацией, исходя из возможностей региона к подготовке детей с ТНР к обучению в школе.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования

непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Задачи художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Современное содержание курса «Изобразительное искусство» отвечает задачам формирования важнейших личностных качеств растущего человека, его творческих способностей, качеств его духовного и нравственного здоровья, а также способствует самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Изучение курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство» как систематический курс начинается с 1 класса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т. д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует

внимание не только на произведении искусства, но и на первом дополнительном человеке, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды* учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из *задач* — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа курса «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к прекрасному, познакомить обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества нашего края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

На изучение курса Изобразительное искусство отводится 66 ч: в 1 дополнительном классе — 33 ч и 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностиной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к искусству, познакомить обучающихся с художественным творчеством мастеров прикладного творчества и художников родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Результаты освоения предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Изобразительное искусство»:

- формирование чувства гордости за свою Родину, ее историю, своего народа, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами изобразительного искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера, овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование различных способов поиска учебной информации, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- освоение средств изобразительной деятельности; умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности; умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности; интерес к доступным видам художественных ремесел (роспись, плетение, изготовление игрушек и другие);
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в области художественных ремесел;
- умение воспринимать, различать и сравнивать предъявляемые сенсорные эталоны; сформированность оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса;
- овладение лексиконом, обеспечивающим усвоение изобразительной грамоты; ориентировка в окружающей культурной среде; интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- приобщение к художественному творчеству художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(для начальной ступени образования)

Тема «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Обучающиеся:

- знакомятся с разными видами художественной деятельности в своей повседневной жизни;
- знакомятся с многообразием видов художественного творчества и работами художников;
- учатся с разных позиций — художника, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства — наблюдать реальность, обучаясь при этом первичным основаниям образного языка;
- учатся изображать, украшать и конструировать, осваивая принципы художественной образности;
- осваивают выразительные свойства разных художественных материалов;
- уточнение, расширение и активизация словарного запаса лексикой, имеющей отношение к изобразительному искусству;

- учатся овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- учатся овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

С 1 класса дети знакомятся с классическими произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, осваивают зрительские умения и культуру восприятия.

Темы, посвященные красоте природы, умению ее видеть и понимать, присутствуют в каждом разделе изучаемого материала.

Сначала дети наблюдают красоту природы (листья, капли, облака, фактуры и т. д.), а затем от эстетики детали переходят к более целостному образу природы. Каждый год образ природы существенно углубляется.

Дети встречаются со многими произведениями искусства, посвященными природе, и сами на основе специальных заданий учатся создавать пейзажные образы в различных художественных техниках (графические коллажи и аппликации, конструирование природных форм из бумаги), учатся выражать настроение в пейзаже через изучение возможностей цвета.

В программе курса «Изобразительное искусство» предусматривается последовательное **развитие коллективных форм деятельности обучающихся** под руководством учителя. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к иному мнению формируют **коммуникативные умения обучающихся**. В учебниках определены этапы совместной, коллективной работы обучающихся под руководством учителя, даны различные виды коллективных работ.

Практически в каждой четверти есть темы, которые дают возможности для организации **проектной деятельности обучающихся**.

Творческие задания по каждой теме невыполнимы для детей без соблюдения **методической логики и последовательности этапов работы, заданной в объяснении к заданию**.

Умение придерживаться в своей работе поставленной цели, строить замысел и уметь его раскрывать, определять последовательность этапов работы, собирать необходимые сведения и добиваться результативного завершения работы, уметь ее презентовать — это регулятивные умения, которые Обучающиеся начальной школы могут приобрести в условиях занятий по изобразительному искусству, особенно при возможности совмещения урочной и внеурочной деятельности.

Главным **основанием для оценки** работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое творческое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии. Умения обучающихся **обсуждать и оценивать работы друг друга** со смысловых позиций формируются с 1 класса.

Именно такой подход формирует **умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности**, конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Знакомство обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Содержание коррекционной работы

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, опико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**по предмету «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я., Ершова Л.Е.
1(дополнительный) класс (66 часов)**

№	Тема раздела	1ч.	2ч.	3ч	4ч.	всего
1.	Мы и наш мир	10				10 ч.
2.	Наш класс	8	5			12 +1 ч. (резерв)
3.	Наш дом и семья		9	6		14 ч.+1ч.(резерв)

4.	Город и село			12	2	13 ч.+ 1ч. (резерв)
5.	Родная страна				8	7 ч.+ 1ч. (резерв)
6.	Человек и окружающий мир				6	4 ч.+2 ч. (резерв)
	Итого	18	14	18	16	66ч.

	1ч.	2ч.	3ч.	4ч.	всего
экскурсии	3	1	2	2	8
Практические работы	1	1	2	1	5

№ урока	Количество часов	Тема урока	Задачи урока	Основные виды деятельности учащихся	Коррекционная работа.
1 четверть (18ч.) Мы и наш мир (10ч)					
1.	1 ч	Окружающий нас мир. Безопасный маршрут от дома до школы. С.3-5, т.с.3	Знать основные правила безопасности по пути из дома в школу и обратно, домашний адрес и адрес школы.	Рассказывать о мире, опираясь на материалы учебника и собственные представления. Обсуждать правила поведения пешехода на дороге из дома в школу и обратно. Моделировать и изображать безопасный маршрут от дома до школы. Запомнить домашний адрес и адрес школы. Составлять распорядок дня, определять в нём время ухода в школу и возвращения домой.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
2.	1 ч	Природные объекты и предметы, созданные человеком. С.6-7, т.с.6-7	Различать объекты природы и объекты, созданные человеком, приводить соответствующие примеры.	Высказывать предположения о том, что можно отнести к природе. Различать объекты природы и предметы, созданные человеком. Приводить примеры природных объектов. Оценивать эмоционально эстетическое впечатление от восприятия природы, выделять в природном окружении то, что особенно нравится, отображать	Развитие практических навыков работы с с-инвентарем.

				свои предпочтения в рисунке	
3.	1 ч	Нетрадиционный урок-экскурсия. Неживая и живая природа. Связь между неживой и живой природой. С.8-9, т.с.8-9	Уметь различать неживую и живую природу; приводить примеры объектов каждой группы.	Различать и называть объекты неживой и живой природы. Приводить примеры объектов неживой и живой природы (по своим наблюдениям). Обнаруживать связи между неживой и живой природой. Оценивать эмоционально эстетическое впечатление от восприятия природы, выделять в неживой и живой природе то, что особенно нравится, отображать свои предпочтения в рисунке	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
4.	1 ч	Культура. Старинные и современные объекты и предметы культуры. С. 10-13, т.с.10-11	С опорой на собственный опыт путём сравнения располагать предметы и явления культуры на мысленной шкале «раньше – теперь; давно – недавно».	Различать объекты природы и культуры. Определять природный материал, из которого сделаны предметы культуры. Различать предметы культуры и произведения культуры. Сравнивать предметы культуры и располагать их на мысленной шкале «раньше — теперь, давно — недавно». Сравнивать древние и современные способы хранения и передачи произведений культуры, находить общее и особенное. Сравнивать и находить отличительные черты в старинных и современных предметах и произведениях культуры народов своего края.	Развитие практических навыков работы с с-инвентарем.
5.	1 ч	Природа в творчестве человека. Природные материалы. Практическая работа «Кукла из ниток». С.14-15, т.с.12-13	Уметь располагать предметы и явления культуры на мысленной шкале «раньше – теперь; давно – недавно»; различать разные виды культуры; понимать, что культура преобразует природу и жизнь людей, соединяет людей разных поколений.	Систематизировать виды природных материалов, из которых сделаны объекты культуры. Узнавать и устно описывать образы живой и неживой природы в произведениях культуры, в том числе народов своего края. Читать схему изготовления игрушки, изготавливать игрушку по схеме	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
6.	1 ч	Внешний облик людей разного возраста, этнической принадлежности. С.16-17, т.с.14-15	Узнавать образы природы в произведениях культуры, понимать, как мастер преобразует природу в своих изделиях; читать схему и мастерить по ней игрушку из природных материалов.	Подбирать подходящие слова для определения привлекательных черт в облике человека. Оценивать эмоционально эстетические впечатления от восприятия традиционного костюма, музыкально поэтического творчества народов России, в том числе своего края. Выявлять и перечислять их особенности .	Умение сравнивать и делать выводы.
7.	1 ч	Нетрадиционный урок - экскурсия Общение с миром.	Определять подходящими словами привлекательные черты в облике человека любого возраста и любой этнической	Определять и называть органы чувств. Подбирать подходящие слова для передачи ощущений, воспринятых собственными органами	Развитие практических навыков работы с с-

		Восприятие человеком окружающего мира с помощью чувств. С.18-21, т.с.16-17	принадлежности; ощущать красоту традиционного костюма и называть те его особенности, которые удивили и понравились.	чувств. Характеризовать ощущения от восприятия окружающего мира персонажами картин отечественных художников. Оценивать мастерство художников в передаче особенностей и красоты окружающего мира. Называть признаки, отличающие человека от других живых существ.	инвентарем.
8.	1 ч	Люди – творцы культуры. Добрые дела. Правила совместной работы. С.22-23, т.с.18-19	Определять подходящими словами ощущения от восприятия с помощью зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния. Контролировать свою речь; приступить к тренировке памяти; умение анализировать репродукции картин. Учиться работать в группе; определять подходящими словами красоту человеческого труда и радость творчества	Определять своими словами красоту человеческого труда, радость творчества и общения друг с другом. Работать в группе, соблюдая правила совместной работы, контролировать себя в процессе совместной работы, оценивать результаты труда. Фиксировать при помощи фотосъёмки важнейшие моменты совместной работы, результаты труда.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
9.	1 ч	Природные опасности и правила поведения при их возникновении.			
10.	1 ч	Техника безопасности. Опасные и чрезвычайные ситуации. Правила поведения. М.п.с.52-59 + презентация.			
Наш класс(12ч. +1ч. резервный)					
11\1	1 ч	Нетрадиционный урок – практикум . Техника безопасности. Опасная ситуация в школе. Правила эвакуации при пожаре. М.п.с.64-69 + презентация.	Определять опасные ситуации в школе, сформулировать правила поведения при возникновении опасной ситуации.	Различать, определять и называть объекты природы и предметы культуры. Сравнивать современную и старинную классную комнату. Различать старинные и современные школьные принадлежности. Моделировать ситуацию обучения в старинной школе, в том числе школе недавнего, XX века.	Умение сравнивать и делать выводы.
12\2	1 ч	Наш класс в школе. Объекты природы и предметы культуры в классе. С.26-27, т.с.20	Определять предметы природы и культуры в классной комнате, различать старинные и современные школьные принадлежности.	Различать, определять и называть объекты природы и предметы культуры. Сравнивать современную и старинную классные комнаты. Различать современные и старинные школьные принадлежности. Характеризовать совместные и индивидуальные способы работы на предыдущих уроках. Отмечать	Развитие практических навыков работы с с-инвентарем.
13\3	1 ч	Мы – дружный класс.	Понимать необходимость товарищеского сотрудничества, готовность к		

		Рациональные выходы из сложных ситуаций. С.28-29.	взаимодействию и взаимопониманию; чувствовать принадлежность к коллективу. Формировать добрые отношения в классе; учиться быть терпимым к своим одноклассникам.	яркие подробности сотрудничества, взаимопомощи, взаимного понимания. Придумывать и делать подписи к фотографиям из жизни класса (с 1 сентября до предыдущего урока). Сравнивать эти фото графию, определять и описывать изменения в отношениях друг к другу за месяц учёбы в школе. Составлять предложения со словами «мы», «я», «дружный класс». Оценивать сложившиеся отношения в классе, выявлять положительные, предлагать изменения негативных ситуаций. Оказывать по сильную помощь одноклассникам, плохо владеющим русским языком, в учебной и внеклассной деятельности	Умение сравнивать и делать выводы.
14\4	1 ч	Учитель — наставник и друг. Роль учителя в культуре народов России. С.30-31, т.с.21	Формировать уважительное отношение к учителям, рассказывать о профессии учителя.	Описывать своими словами образ учителя в картине. Обсуждать рассказ учителя о персонаже картины. Подбирать пословицы к репродукции картины и к рассказу в учебнике «Учитель — что родитель». Пересказывать рассказы родителей о своих учителях. Характеризовать их облик по фотографиям из семейного альбома.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
15\5	1 ч	<u>Нетрадиционный урок – экскурсия.</u> Растения, встречающиеся возле школы и уход за ними. С.36-37, т.с.26-27	Научиться распознавать комнатные растения с помощью атласа-определителя «От земли до неба», приводить примеры комнатных растений из числа изученных. Понимать необходимость сотрудничества с учителем, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию	Рассуждать о целях выращивания комнатных растений. Определять комнатные растения класса (2—3 названия) с помощью атласа определителя. Узнавать на фотографии, рисунке и в натуральном виде знакомые комнатные растения и называть их. Сравнивать похожие по внешнему виду комнатные растения, находить отличительные признаки. Рисовать и (или) фотографировать комнатные растения своего класса. Применять полученные знания и умения при исследовании разнообразия комнатных растений школьного зимнего сада (вместе со взрослыми).	Умение сравнивать и делать выводы.
16\6	1 ч	Природа в классе. Разнообразие комнатных	Осваивать приёмы ухода за комнатными растениями. Правильно поливать	Сравнивать иллюстрации учебника и выявлять условия, необходимые для жизни комнатных	Развитие наблюдательности,

		растений, их роль в классе, школе. С.32-33, т.с.24-25	и опрыскивать комнатные растения, рыхлить почву в цветочных горшках.	растений. Рассказывать об известных способах ухода за комнатными растениями. Называть средства ухода за комнатными растениями, осваивать приёмы их использования (в ходе практической работы).	внимания, памяти, умение делать вывод.
17\7	1 ч	Условия, необходимые комнатным растениям для жизни. Способы и средства ухода. С. 34-35.	Различать изученные группы растений по существенным признакам, приводить примеры представителей каждой группы, схематически изображать дерево, кустарник, травянистое растение	Анализировать и сравнивать фотографию и схему, с их помощью высказывать предположения об отличительных признаках групп растений (деревьев, кустарников и трав), осуществлять самопроверку. Различать в природном окружении школы деревья, кустарники, травянистые растения, определять их с помощью атласа определителя. Классифицировать растения по изученным признакам.	Развитие практических навыков работы с с-инвентарем.
18\8	1 ч	Обитатели аквариума. Условия жизни. Способы и средства ухода за аквариумом. С.38-39, т.с.28-29	Знать, что аквариум — целый мир с водными растениями, рыбами, улитками; научиться распознавать наиболее часто встречающиеся виды аквариумных рыбок, водных растений и улиток.	Рассуждать о целях создания аквариумов. Выявлять условия, необходимые для жизни обитателей аквариума. Рассказывать о способах и средствах ухода за аквариумом, осваивать приёмы ухода. Различать среди обитателей аквариума растения, рыб и улиток. Соотносить изображения рыбок и их названия.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.

19\1	1 ч	2 четверть (14ч.) Наш класс (5ч. - продолжение) Обитатели живого уголка. Условия жизни и уход за ними. С.40-41, т.с. 30-31	Различать наиболее распространённых обитателей живого уголка, усвоить простейшие правила ухода за этими животными.	Рассуждать о целях создания живых уголков в школах. Выявлять условия, необходимые для жизни обитателей живого уголка. Объяснять смысл высказывания «Мы в ответе за тех, кого приручили». Узнавать на рисунках известных обитателей живого уголка, осуществлять самопроверку. Определять животных живого уголка с помощью атласа определителя. Наблюдать за жизнью живого уголка, фиксировать наблюдения в виде рисунков и (или) фотографий. Рассказывать об известных способах и средствах ухода за обитателями живого уголка, осваивать приёмы ухода (в ходе практической работы). Подбирать корм для животных живого уголка	Умение сравнивать и делать выводы.
20\2	1 ч	Группы животных:	Формировать умения классифицировать	Классифицировать животных по их существенным	Развитие

		насекомые, рыбы, птицы, звери, их существенные признаки. С.42-43, т.с. 32-33.	животных по их существенным признакам, приводить примеры представителей каждой группы. Узнавать и называть животных на рисунках учебника.	признакам, приводить примеры представителей каждой группы. Узнавать и называть животных на рисунках учебника. Подбирать обобщающее название для животных каждой группы, выявлять их существенные признаки, осуществлять самопроверку. Приводить примеры животных разных групп (самостоятельно и с помощью атласа).	наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
21\3	1 ч	Делу – время. Организация труда в классе. Правила поведения в классе и школе. С.44-45, т.с.34	Учиться планировать и контролировать свои действия; соблюдать правила поведения на уроке для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища.	Анализировать смысл первой части пословицы «Делу — время, потехе — час». Давать характеристику школьному распорядку занятий. Обобщать знания о знакомых уже правилах организации урока и общения на уроке со сверстниками и учителем. Подбирать к рисункам в учебнике подходящие пословицы, объяснять их смысл. Моделировать ситуацию безуспешной работы, корректировать её ход.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
22\4	1 ч	Книга – друг и наставник. Роль и место книги в жизни человека и человечества. С.46-47.	Понимать необходимость книги в жизни каждого человека и радости от общения с ней как с верным другом. Познакомиться с правилами обращения с книгой.	Групповая работа: составлять текст с помощью самодельных литер из поролона или картофеля. Организовывать выставку любимых книг, презентовать одноклассникам любимую книгу. Отгадывать загадки о книгах. Перечислять главные правила обращения с книгами. Делать общий коллаж «Любимые герои наших книг»	Развитие практических навыков работы с с-инвентарем.
23\5	1 ч	Потехе – час. Игры — часть культурного богатства народа. Роль игры в сохранении здоровья. С.48-50, т.с.36-37	Соблюдать правила игрового поведения как залога успешности совместной игры, как способа дружеского и результативного общения друг с другом.	Обсуждать вторую часть пословицы «Делу — время, потехе — час». Объяснять необходимость соблюдения правил игрового поведения. Приводить примеры развивающих игр, в том числе игр народов своего края. Участвовать в игре и контролировать своё поведение в игровых ситуациях. Рассказывать правила игр, в которые играли старшие члены семьи. Дополнять выставку старинных игрушек своего края игрушками	Умение сравнивать и делать выводы.

				своими, родителей.	
24\6	1 ч	<u>Наш дом и семья 14 часов + 1 дополнительный.</u> Мы в семье. Термины ближайшего родства. Практическая работа «Родословное древо семьи» С52-53, т.с.38.	Различать степени родства; уметь с помощью терминов родства определять свои отношения с каждым из членов своей семьи; способность оценить свои отношения с каждым членом своей семьи с помощью понятий «любовь», «уважение», «симпатия», «дружба», «нежность» и др.	Называть с опорой на собственный опыт термины родства. Определять с их помощью свои отношения с каждым из членов семьи. Подсчитывать количество терминов родства в применении к себе со стороны родных. Характеризовать с помощью ключевых слов эмоциональные отношения между членами семьи. Перечислять «волшебные слова семейного счастья», в том числе в языках народов своего края. Оценивать с помощью этих слов свои отношения в семье. Заполнять по образцу схему родословного древа семьи.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
25\7	1 ч	Моя семья – часть моего народа. Родословное древо. Семейные традиции народов. С.54-55, т.с.39-41	Находить ласковые слова в колыбельной песне; подобрать пословицу для определения смысла любимой сказки; знать названия старинных предметов быта на языке своего народа.	Приводить примеры пословиц и поговорок о семье, в том числе из творчества народов своего края. Называть ласкательные формы терминов родства, в том числе в языках народов своего края. Представлять (в любой форме) колыбельную песню своего народа. Находить и называть ласковые слова в тексте колыбельной. Иллюстрировать текст. Называть старинные предметы быта на языке своего народа. Называть имена героев любимых в семье народных сказок, былин, преданий. Подбирать пословицы, передающие смысл данного произведения	Развитие практических навыков работы с с-инвентарем.
26\8	1 ч	Растения и животные в нашем доме, их разнообразие и значение в жизни человека. С.56-57, т.с.42-43	Уметь рассказывать о предметах природы в своём доме (квартире, комнате). Распознавать на фотографиях растения и животных, выделять те из них, которые есть в доме.	Сравнивать рисунки в учебнике, оценивать красоту и уют изображённых комнат, объяснять причины различий. Рассказывать о предметах природы в своём доме (квартире, комнате), обсуждать их роль в своей жизни, в жизни семьи, оценивать своё отношение к ним. Узнавать на фотографиях растения и животных, выделять те из них, которые есть в доме. Работать со взрослыми: определять растения и животных своего дома с помощью атласа определителя, рисовать их.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.

27\9	1 ч	Значение воды, газа, электричества в нашем доме. Правила техники безопасности при обращении с ними в быту. С.58-59, т.с.44-45	Узнать о способах получения воды, газа, электричества, их доставки в наш дом, запомнить правила безопасного обращения с бытовыми приборами.	Обсуждать значение в доме воды, газа, электричества. Устанавливать зависимость жизни человека от неживой природы. Анализировать рисунки учебника и рабочей тетради, прослеживать по ним и объяснять путь воды, газа и электричества в наш дом. Выявлять потенциальную опасность воды, газа, электричества в доме, предлагать и запоминать простейшие меры безопасности при обращении с ними. Узнавать на фотографиях электроприборы, рассказывать о мерах безопасности при их использовании	Умение сравнивать и делать выводы.
28\10	1 ч	Красивые камни в нашем доме. Разнообразие камней, изделия из них. С.60-61, т.с.46-47	Научиться различать часто встречающиеся поделочные камни, узнавать их в изделиях.	Оценивать эмоционально эстетическое впечатление от восприятия образцов камней (на фотографиях в учебнике и в натуральном виде). Определять (с помощью учебника и атласа определителя) названия красивых камней, узнавать изученные камни на иллюстрациях и в натуральном виде. Рассказывать о значении красивых камней и изделий из них в нашем доме. Соотносить изделия и природные камни, из которых они изготовлены, осуществлять самопроверку. Оценивать своё отношение к изделиям из камня, предлагать собственные варианты изделий из камня, рисовать их эскизы.	Развитие практических навыков работы с с-инвентарем.
29\11	1 ч	Комнатные растения в нашем доме, их названия, особенности внешнего вида. С.62-63, т.с. 48-49	Повторить названия растений, с которыми познакомились при изучении раздела «Наш класс», узнать названия нескольких новых комнатных растений	Определять (с помощью учебника и атласа определителя) названия комнатных растений, узнавать изученные растения на иллюстрациях и в натуральном виде. Узнавать комнатные растения по характерным признакам (например, размер, форма и окраска листьев), осуществлять самопроверку. Рассказывать о своих действиях по уходу за комнатными растениями своего дома. Работать со взрослыми: определять комнатные растения у себя дома (1—2 растения), рисовать или фотографировать их	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.

30\12	1 ч	Разнообразие растений сада. Садовые деревья, кустарники, травянистые растения. С.64-65, т.с. 50-51	Сформировать умения различать сад и огород, фрукты и ягоды, фрукты и овощи; научиться классифицировать садовые культуры по признакам «дерево — кустарник — травянистое растение».	Узнавать растения сада на иллюстрациях в учебнике, классифицировать их (деревья, кустарники, травы), осуществлять самопроверку. Узнавать и называть по иллюстрациям и в натуральном виде фрукты, ягоды, овощи. Соотносить плоды и растения, на которых они созревают. Рассказывать о своём саду (огороде), о помощи взрослым в садовых (огородных) работах. Рисовать фрукты и овощи своего сада, огорода	Умение сравнивать и делать выводы.
31\13 32\14	1 ч 1 ч	Экскурсия в зимний парк. Сезонные изменения в природе. Овощи и фрукты на нашем столе. Их значение для человека. С.66-67.	Наблюдать в природе сезонные изменения, объяснять их причины. Уметь классифицировать овощи и фрукты, усвоить, что овощи и фрукты — кладовая витаминов	Различать овощи и фрукты. Оценивать своё отношение к различным овощам и фруктам, выделять среди них любимые, объяснять , что в них особенно нравится (вкус, запах, цвет и т.д.). Раскрывать полезные свойства овощей и фруктов. Соотносить плоды из жарких стран с растениями, на которых они созревают у себя на родине. Работать со взрослыми: учиться готовить овощной.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
33\01	1 ч	3 четверть (18ч.) Наш дом и семья (6ч.- продолжение) Про хлеб и кашу, про чай и кофе. Практическая работа «Определение продуктов по фотографиям и натуральным образцам» . С. 68-71, т.с.54-55	Знать из чего делают хлеб и каши, чай и кофе; уметь различать виды круп.	Прослушивать и обсуждать рассказ В.И. Даля, раскрывать символический смысл панно, представленного в учебнике, делать вывод о народной традиции особого отношения к хлебу (работа с учителем). Рассказывать (из жизненного опыта), откуда берутся хлеб, каши, чай, кофе. Соотносить растения и получаемые из них продукты питания. Практическая работа: определять крупы, кофейные зёрна, чай по фотографиям в учебнике и натуральным образцам, осуществлять самопроверку. Фантазировать , придумывая и рисуя то, что можно	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.

				испечь из теста. Работать со взрослыми: распознавать крупы, кофе и чай на ощупь и по запаху (с закрытыми глазами), рассказывать об освоенном способе распознавания .	
34\02	1 ч	Дикорастущие и культурные растения. История появления культурных растений. С. 72-73, т.с.56-57	Научиться отличать культурные растения от дикорастущих; приводить примеры растений каждой группы.	Конструировать определения понятий «дикорастущие растения», «культурные растения», сравнивать свои предложения с приведённым в учебнике эталоном. Опираясь на иллюстрации учебника, объяснять, как появились культурные растения. Приводить примеры дикорастущих и культурных растений на основе собственных наблюдений. Классифицировать растения по известному признаку (дикорастущие — культурные) с использованием символических обозначений, осуществлять самопроверку.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
35\03	1 ч	Собака в нашем доме. Породы собак. Способы и средства ухода за собакой. С. 74-75, т.с.58-59	Запомнить некоторые породы собак; узнать основные правила ухода за ними.	Опираясь на материалы учебника, рассказывать об истории появления собаки рядом с человеком. Описывать выставку собак по фотографиям в учебнике и собственным впечатлениям. Определять породы собак (с помощью атласа определителя), узнавать на рисунках изученные породы. Приводить примеры пород собак (самостоятельно или с помощью атласа определителя). Называть предметы ухода за собакой и характеризовать их назначение. Рассказывать о своей собаке, о взаимоотношениях с ней, об уходе за собакой. Работать со взрослыми: написать рассказ о своей собаке, нарисовать или сфотографировать её.	Развитие практических навыков работы с с-инвентарем.
36\04	1 ч	Кошка в нашем доме. Породы кошек. Способы и средства ухода. Наши	Различать основные породы кошек; знать правила ухода за ними.	Опираясь на материалы учебника, рассказывать об истории появления кошки рядом с человеком, о взаимоотношениях людей и кошек в прошлом и теперь. Знакомиться по учебнику с породами кошек, узнавать	Развитие наблюдательности, внимания,

		взаимоотношения с кошками. С. 76-79, т.с.60-62		на рисунках изученные породы. Называть предметы ухода за кошкой и характеризовать их назначение. Рассказывать о своей кошке и уходе за ней. Составлять по фотографиям в учебнике рассказ о жизни кошки. Работать со взрослыми: написать рассказ о своей кошке, нарисовать или сфотографировать её. Проектное задание: составить фоторассказ (или сочинить вымышленную историю, сказку) о своей кошке или другом домашнем питомце, оформить его на страницах рабочей тетради.	памяти, умение делать вывод.
37\05	1 ч	Дикие и домашние животные. Появление домашних животных; их роль в нашей жизни. С. 80-83, т.с.64-65	Знать, в чём состоит различие между дикими и домашними животными; умение классифицировать животных по признаку «дикое — домашнее», приводить примеры животных каждой группы.	Обобщать имеющиеся представления о диких и домашних животных, объяснять , каких животных называют дикими, а каких — домашними, как появились домашние животные. Классифицировать животных по известному признаку (дикие или домашние), осуществлять самопроверку. Приводить примеры домашних животных, рассказывать о целях их выращивания. Проследживать «историю» продуктов питания и вещей, полученных благодаря домашним животным. Рассказывать о домашних животных своей семьи и об уходе за ними. Знакомиться с разворотом «Моя коллекция» в учебнике; сравнивать реальных животных и их изображения в виде фигурок, игрушек, обсуждать , почему люди собирают подобные коллекции, рассказывать о своей коллекции (если она есть) и своих игрушках в виде животных. Работать со взрослыми: рисовать или фотографировать домашних животных своей семьи.	Развитие практических навыков работы с с-инвентарем.

38\06	1 ч	С утра до вечера. Распорядок семейных дел. Техника безопасности при возникновении опасной ситуации дома. Телефоны экстренной помощи. С.84-87, т.с.66	Использовать свой словарный запас при сравнении внешних старинных и современных форм семейной жизни, выявлении их общих внутренних черт (любовь, уважение, взаимная помощь, согласие, лад), при составлении устного рассказа о жизни в семье; стремление самому контролировать свой распорядок дня; знать правила обращения с огнём, водой и электроприборами в доме.	Рассказывать об устойчивом распорядке дел в течение дня. Определять своё место в круге домашних обязанностей. С помощью условных знаков представлять объём домашнего труда каждого члена семьи. Представлять способы самоконтроля за соблюдением домашнего распорядка дня. Подбирать пословицы о семье, о необходимости бережного отношения к времени. Обсуждать правила здорового образа жизни, правила обращения с домашней утварью и бытовыми электроприборами как способа проявления личной ответственности перед самим собой и своими близкими.	Умение сравнивать и делать выводы.
2часть учебника.					
39\7	1 ч	Город и село (13ч.+1ч.резерв=12ч.+2ч.) Мы в городе, селе. Игра-путешествие в прошлое старинных российских городов. Старинные и современные занятия горожан и сельских жителей. С. 4-7, т.с.3-4	Понимать необходимость взаимной связи людей в городе, важности культурного смысла понятия «земляки»; уметь образовать общее название жителей определенного города по его названию.	Определять значение слов «земляки», «горожане» путём сравнения однокоренных с ними слов. Определять значение слова «односельчанин»; сравнивать его со словом «земляк»; находить в этих словах общее и особенное. Сравнивать старинные и современные городские (сельские) занятия и дела, необходимые для поддержания порядка, удобства, красоты жизни людей в городе (селе). Находить общее и различное. Образовывать названия жителей определённых городов (сёл) от названия города (села), в том числе от названия родного или близлежащего города (села).	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
40\8	1 ч	Красота любимого города.Облик российских городов. Значение и происхождение их названий. С. 8-11, т.с.5-7	Познакомиться с особенностями ландшафта, где находится родной город знать название города, происхождение названия; знать хозяйственные и эстетические особенности старинного	Различать названия городов (сёл), связанные с особенностями окружающей природы либо с памятью о знаменитых соотечественниках. Характеризовать облик города (села), называть его достопримечательности, соотносить их с особенностями природы и деятельностью людей. Фиксировать с помощью фотосъёмки	Развитие практических навыков работы с с-инвентарем.

41\9	1 ч	Природа в городе (сквер, бульвар, парк и др.) – источник красоты, здоровья и хорошего настроения. С. 16-19, т.с.8-11	сельского жилища своего края. Уметь называть в своём городе достопримечательности, связанные с природой.	красивые ландшафты города (села) для выставки в классе. Сравнивать фотографии в учебнике, оценивать эмоционально эстетические впечатления от их восприятия, сопоставлять их с впечатлениями от наблюдений в своём городе. Обсуждать, для чего нужна природа в городе. Определять по иллюстрации в рабочей тетради объекты природы в городе, осуществлять самопроверку, соотносить полученную информацию с наблюдениями в своём городе. Рассказывать о природе своего города. Фантазировать, выполняя рисунок необычной клумбы. Проектное задание: составить подборку фотографий или выполнить рисунок на тему «Природа в городе», оформить их на страницах тетради. Знакомиться по материалам учебника с разнообразием растений в городе, классифицировать растения по известным признакам (деревья или кустарники). Различать лиственные и хвойные деревья, сравнивать их по существенным признакам, фиксировать результаты сравнения в виде зарисовки в рабочей тетради. Приводить примеры деревьев и кустарников своего города. Определять деревья и кустарники своего города (2—3 представителя) с помощью атласа определителя. Узнавать знакомые деревья и кустарники по фрагментам, осуществлять самопроверку с помощью атласа определителя. Работать со взрослыми: участвовать в озеленении родного города, рисовать деревья или кустарники.	Умение сравнивать и делать выводы.
42\10	1 ч	Что растёт в городе. Лиственные и хвойные деревья. Практическая работа «Распознавание растений по образцам гербария». С. 20-21, т.с.12-13	Умение различать часто встречающиеся растения города; усвоить, чем различаются лиственные и хвойные деревья.		Умение сравнивать и делать выводы.

43\11	1 ч	Чудесные цветники. Роль цветников в жизни города. Разнообразие растений цветника. Цветники нашего города. С. 22-23., т.с.14-15	Запомнить новые для себя растения цветника; усвоить, что они относятся к культурным растениям.	Оценивать эмоционально эстетическое впечатление от восприятия цветников, клумб, обсуждать роль цветников в городе. Знакомиться по материалам учебника с растениями цветника. Рассказывать о цветниках своего города. Определять растения цветника (2—3 представителя) с помощью атласа определителя. Организовывать соревнование «Кто запомнит больше растений цветника». Узнавать известные растения цветника на рисунке и в натуральном виде, осуществлять самопроверку. Выделять среди растений цветника те, которые особенно нравятся (любимые растения), отображать свои предпочтения в рисунке. Работать со взрослыми: участвовать в создании цветников, клумб.	Умение сравнивать и делать выводы.
44\12	1 ч	В ботаническом саду. Разнообразие растений ботанического сада. Правила поведения в ботаническом саду. С. 24-25, т.с.16-17	Знать цели организации ботанических садов, их значимость для человека; умчиться любоваться образцами садово-парковых ландшафтов, уникальными растениями; усвоить правила поведения в ботаническом саду.	Знакомиться по материалам учебника с разнообразием растений ботанического сада. Рассказывать о личных впечатлениях от посещения ботанического сада. Узнавать на рисунке известные растения ботанического сада, раскрашивать рисунок, осуществлять самопроверку. Предлагать и обосновывать правила поведения в ботаническом саду. Фиксировать свои наблюдения в ботаническом саду в форме рисунков или фотографий. Фантазировать , рисуя эскиз оформления входа в ботанический сад.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
45\13	1 ч	Кто живёт в парке. Разнообразие животных парка. Их роль в жизни людей. С.26-27, т.с.18-19	Знать, какие животные обитают в парках и скверах города; как нужно вести себя, чтобы не нарушить их жизнь.	Анализировать иллюстрации учебника, называть животных, обитающих в парке и зоопарке классифицировать их по известным признакам (насекомые — птицы — звери), осуществлять самопроверку. Рассказывать о собственных встречах с животными в парке, зоопарке, оценивать эмоционально эстетическое впечатление от этих встреч, обсуждать роль животных парка в жизни людей. Предлагать способы помощи животным парка (устройство кормушек, домиков для птиц и т.д.). Работать со взрослыми: наблюдать за животными парка, фиксировать свои наблюдения в форме рисунков, фотографий, рассказов. Рассказывать о	Развитие зрительного и слухового анализатора, памяти, мышления.

				собственных встречах с животными в зоопарке, оценивать эмоционально эстетическое впечатление от этих встреч, обсуждать цели создания зоопарков. Рассказывать о зоопарке своего города.	Умение сравнивать и делать выводы.
46\14	1 ч	В зоопарке. Экскурсия в Костромской зоопарк. Правила поведения для посетителей зоопарка. С. 26-27, т.с.20-21	Знать, что зоопарк — это живой музей для всех, кто любит животных, интересуется их жизнью.		Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
47\15	1 ч	Войдём в музей. Роль музеев и библиотек в нашей жизни. Заочная экскурсия по музеям Костромы. С.28-31, т.с.22-24	Понимать необходимость посещения музеев каждым человеком; узнать правила поведения в музее и соблюдать на практике эти правила.		Развитие зрительного и слухового анализатора, памяти, мышления.
48\16	1 ч	В театре. Роль театров в жизни человека. Правила поведения в театре. С.28-31, т.с.22-24	Понимать необходимость посещения театров каждым человеком; знать правил поведения в театре и соблюдение на практике этих правил		
49\17	1 ч	Урок памяти. Мы помним наших земляков.Экскурсия в школьный музей «	Узнать имён земляков, в честь которых названы улицы, площади, парки, поставлены		Умение сравнивать и

		История школы, достижения её учеников». С.32-33, т.с.26-27	памятники в родном городе (селе); умение кратко объяснить, почему они удостоились такой чести.		делать выводы.
50\18	1 ч	Хлеб – всему голова. Народная традиция особого отношения к хлебу. С. 34-35.	Понимать необходимость бережного отношения к хлебу и хлебобулочным изделиям. Уважительное отношение к труду хлеборобов.		Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
			4 четверть (16ч. – по прогр., факт. – 18ч.)		
51\1	1 ч	Город и село (2ч. продолжение) Все профессии важны. Разнообразие профессий и их назначение. С. 34-37, т.с.28-29	Показать разнообразие профессий, значимость каждой из них. Знать назначение наиболее распространённых профессий.	Обобщить известные сведения о профессиях. Перечислять известные профессии. Моделировать ситуацию «интервью». Формулировать вопросы родителям об особенностях их профессий.	Развитие зрительного и слухового анализатора, памяти, мышления.
52\2	1 ч	Правила безопасной жизни. Правила дорожного движения. Необходимость их соблюдения.	Повторить правила безопасного пути в школу, правила перехода через дорогу.		Развитие зрительного и слухового анализатора, памяти, мышления.
		Родная страна		Обсуждать пословицы о родине, родной стороне. Исследовать понятие «малая родина»: перечислить	Развитие зрительного и

53\3	1 ч	(7ч. + 1ч. резерв.) Россия – наша Родина. Россия на глобусе и на карте мира. Символы России. С.40-43., т.с.30-31	Знать пословицы о Родине. Уметь находить на карте края обозначение своего города.	признаки родной земли. Находить на карте края обозначение своего города (села, области, района). На карте России находить и показывать свой край в соотнесении с уже известными по учебнику городами России. В Интернете рассматривать снимок своего местожительства из космоса. Моделировать с помощью глобуса ситуацию полёта космонавта над Землёй и его возвращение из космоса: встреча на космодроме, звучание Государственного гимна России, изображение герба, флага России. Подбирать ключевые слова и оценивать чувства космонавта при звучании гимна Родины	слухового анализатора, памяти, мышления.
54\4	1 ч	Москва — столица России. Москва на карте России. Заочная экскурсия «Прошлое и настоящее нашей столицы». С. 44-45., т.с.34-35	Учиться по силуэту, цвету, специфичным деталям определять достопримечательности Московского Кремля и Красной площади, узнать их названия; знать образ герба Москвы и своего города (области).	Показывать расположение Москвы на карте России. Обсуждать присловья о Москве и соотносить их с изображением Красной площади и зданий Московского Кремля на старинных литографиях и современных фотографиях. Сравнивать их внешний облик, соотносить по силуэтам, находить изменения. Подбирать ключевые слова для выражения впечатления от прослушивания записи колокольного звона и боя часов на Спасской башне Кремля. Определять символический смысл московского герба. Называть его главные цвета. Определять их символический смысл.	Развитие зрительного и слухового анализатора, памяти, мышления.
55\5	1 ч	Мы – семья народов России. Своеобразие культур разных народов России. С.46-49., т.с.36-39	Уметь отличать традиционные костюмы разных народов по рисункам в учебнике. Уметь выделять характерные детали. Уметь называть блюда национальной кухни. Знать пословицы своего народа.	Обобщать уже изученный за год этнографический материал. Описывать традиционные костюмы разных народов по рисункам в учебнике. Выделять их отдельные характерные детали. Называть блюда традиционной кухни народов России и мира: удмуртские пельмени, украинские вареники, дунганские манты, бурятские позы, татарские чебуреки и т.п. Сравнивать их рецепты, находить общее и различное. Устанавливать связь оленьей упряжки с природными условиями Севера. Слушать и сравнивать плясовую музыку разных народов России, находить общее и	Развитие зрительного и слухового анализатора, памяти, мышления.

				различное, подбирать ключевые слова для выражения впечатления от неё. Находить общее и различное в игрушках разных народов России. Сравнивать пословицы разных народов России о качествах человека, находить общее и различное. Изготавливать рукотворные игрушки народов своего края, организовывать выставку.	
56\6	1 ч	Природа России. Её красота и разнообразие. Практическая работа с контурной картой России. С. 50-51., т.с.32-33	Получить первоначальное представление о разнообразии природы России.	Совершать воображаемое путешествие по родной стране, опираясь на материалы учебника (анализировать, сравнивать, устно описывать иллюстрации, обобщать информацию). Отображать полученные представления в форме свободного рисунка на фоне контурной карты России. Рассказывать о своих личных впечатлениях от посещения тех или иных уголков страны. Сравнивать природу разных районов России с природой своего края. Работать со взрослыми: написать, в каких местах России уже удалось побывать, а в каких хотелось бы побывать.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
57\7	1 ч	Охрана природы. Воздействие человека на природу. Правила поведения человека в природе. С. 52-53., т.с.40-41	Познакомиться с примерами воздействия человека на природу, Сформулировать правила поведения человека в природе.	Анализировать рисунок схему, рассказывать с его помощью об отрицательном воздействии человека на природу. Устанавливать причинно следственные связи между поведением людей и состоянием природы. Оценивать поступки человека по отношению к природе, рассказывать о них по своим наблюдениям. Обсуждать меры охраны природы и возможности своего участия в этой деятельности. Выражать своё отношение к деятельности по охране природы. Работать со взрослыми: участвовать в посильной природоохранной деятельности, отображать её в виде рисунков и (или) фотографий.	Умение сравнивать и делать выводы.
58\8	1 ч	Красная книга России. Растения и животные,	Узнать, что такое Красная книга; уметь приводить примеры растений и животных из	Объяснять , что такое Красная книга. Знакомиться по материалам учебника с растениями и животными,	Развитие наблюдательности

		занесённые в Красную книгу. С. 54-55., т.с.42-43	Красной книги России, Красной книги своего региона.	занесёнными в Красную книгу России. Обсуждать причины сокращения численности и меры охраны растений и животных из Красной книги России. Выражать своё отношение к редким растениям и животным. Характеризовать отдельных представителей Красной книги на основании полученной информации. Узнавать изученных представителей Красной книги на рисунках, соотносить изображения и названия. Работать со взрослыми: находить информацию о других растениях и животных, занесённых в Красную книгу России, рисовать их.	ти, внимания, памяти, умение делать вывод.
59\9	1 ч	Заповедные тропинки. Заповедники. Правила поведения в заповеднике. С.56-57., т.с.44-47	Усвоить, что заповедник — это место (территория), где вся природа находится под строгой охраной.	Совершать воображаемую экскурсию в Приокско-террасный заповедник, знакомиться с ним по материалам учебника. Обсуждать , какими качествами должны обладать люди, работающие в заповедниках. Рассказывать о заповеднике родного края, выражать своё отношение к нему. Осмысливать старинные народные правила охраны природы, объяснять , почему они стали законами современных заповедников. Анализировать иллюстрации рабочей тетради, оценивать показанное на них поведение людей, формулировать правила поведения в заповедниках. Работать со взрослыми: найти дополнительную информацию о заповеднике родного края, написать рассказ о нём, проиллюстрировать рассказ	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
60\10	1 ч	Правила безопасного поведения в лесу, на водоёме в разное время года. С.58.	Познакомиться с правилами безопасного поведения в лесу, на водоёме в разное время года.		
61\11	1 ч	Человек и окружающий мир 4 часа +2 резервных. Взгляни на человека. Внешний и внутренний мир людей. Влияние внутреннего мира на внешний облик. С.60-61., т.с.48-49	Научиться различать понятия: внешний облик — внутренний мир человека. Определять по выражению лица, позе, жестам людей (на старинных и современных фотографиях) их настроение, желания, мысли, интересы в	Участвовать в дидактической игре с использованием характерных масок; различать понятия: внешний облик — внутренний мир человека. Определять по выражению лица, позе, жестам людей (на старинных и современных фотографиях) их настроение, желания, мысли, интересы в соответствии с возрастом. Подбирать ключевые слова для определения	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать

			соответствии с возрастом.	внутреннего мира человека, его душевного состояния (строгий, мечтательный, весёлый, грустный и т. п.). Подбирать ключевые слова для определения характера сверстников (застенчивый, озорной, смешливый, внимательный, непоседливый и т. п.). Анализировать по отражению в зеркале своё внутреннее состояние, устно описывать себя в третьем лице	вывод.
62\12	1 ч	Всему свой черёд. Изменение внешнего облика и внутреннего мира человека в разные периоды жизни. С. 62-65., т.с. 48-49	Раскрыть ритм человеческой жизни, на примерах проследить возрастные периоды.	Рассматривать в учебнике, в музее портреты мужчин и женщин разного возраста, приблизительно определять возраст. Соотносить возрастные признаки внешности человека (выражение лица, жесты, поза и др.) и поведении с признаками, характерными для природы весной (утром), летом (в полдень), осенью (вечером), зимой (в сумерки); называть возрастные этапы жизни (детство, молодость, зрелость, старость.	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение делать вывод.
63\13	1 ч	Экскурсия в портретную галерею художественного музея «Отражение возраста человека в изобразительном искусстве». С. 62-65.	Рассматривать в музее портреты мужчин и женщин разного возраста, приблизительно определять возраст.		
64\14	1 ч	У каждого времени – свой плод. Сопоставление ритма человеческой жизни с природным ритмом в творчестве народов мира. С. 66-69., т.с.50-51	Научиться называть периоды жизни человека, показывать их на примере времени суток.	Называть ключевые слова, общие для возрастного этапа жизни (детство, молодость, зрелость, старость) и определённых периодов в сутках и временах года. Находить в творчестве народов своего края пословицы об отце и матери, о достоинствах мужчин и женщин разного возраста. Определять период суток и время года соответственно своему возрасту. Сообща составлять устный рассказ о жизни мужчины или женщины от детства до старости, условившись, что на портретах изображён один человек (мужчина или женщина) на разных возрастных этапах.	Умение сравнивать и делать выводы.
65\15	1 ч	Я — часть мира. Влияние каждого из нас на мир вокруг. С.70-71., т.с.52-54	Определить роль человека на Земле, влияние каждого из людей на мир вокруг.	Выражать личное восприятие окружающего мира и своё настроение в эмоциональном слове, в музыкальных звуках, в красках соответствующих цветов. Определять степень соответствия своего внешнего облика и поведения национально культурной норме (идеалу). Формировать потребность у каждого учащегося	Развитие наблюдательности, внимания, памяти, умение

66\16	1 ч	Правила безопасной жизни. Ценность здоровья и здорового образа жизни.	Формировать стремление к ведению здорового образа жизни.	к ведению здорового образа жизни.	делать вывод.
67\17	1 ч	Обобщение изученного в первом классе.	Повторить и обобщить знания, полученные в 1 классе, выделить наиболее важные и интересные разделы. Подвести итоги работы по окружающему миру за год. Представить результаты в портфолио ученика	Обсуждать значение полученных знаний, приводить конкретные примеры использования полученных знаний в повседневной жизни. Оценивать уровень своих знаний, умений и навыков. Подводить итоги работы за год. Представить результаты в портфолио ученика	
68\18	1 ч	Заполнение портфолио учащихся.			

РАЗДЕЛ 4. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Программно-методическое обеспечение

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- методические пособия и книги для учителя;
- методические журналы по искусству;
- учебно-наглядные пособия;
- справочные пособия, энциклопедии по искусству;
- альбомы по искусству;
- книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры;
- научно-популярная литература по искусству.

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Учебно-практическое оборудование Мольберты. Настольные скульптурные станки. Комплекты резцов для линогравюры. Конструкторы. Краски акварельные, гуашевые. Краска офортная. Валик для накатывания офортной краски. Тушь. Ручки с перьями. Бумага формата А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Пастель. Сангина. Уголь. Кисти беличьи № 5, 10, 20. Кисти из щетины № 3, 10, 13.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы. Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства: • <i>учебники</i> по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс;

Ёмкости для воды. Стеки (набор). Пластилин/глина. Клей. Ножницы. Рамы для оформления работ. Подставки для натуры Модели и натурный фонд Муляжи фруктов и овощей (комплект). Гербарии. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты. Маски античных голов. Античные головы. Модель фигуры человека. Капители. Керамические изделия (вазы, кринки и др.). Драпировки. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.) Игры и игрушки Театральные куклы. Маски Наглядные пособия. <i>Произведения изобразительного искусства:</i> А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мильников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом. К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А.	• творческие тетради: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс. Методические пособия: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе); Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе); Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе); Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе). Методические журналы по искусству. Учебно-наглядные пособия. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства. Справочные пособия, энциклопедии по искусству. Альбомы по искусству.
---	--

Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в. А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на ивее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком...; Т. Маврина. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы. И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Ферапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы. <i>Произведения народного декоративно-прикладного искусства:</i> И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения – бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхар), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные ветряки. <i>Вологодское кружево;</i> Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров – А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира – Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова. <i>Старинные муравленные изразцы;</i> А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов.	Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. Научно-популярная литература по искусству Печатные пособия Портреты русских и зарубежных художников. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте Дополнительная литература. 1. <i>Каменева, Е. Какого цвета радуга</i> / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984. 2. <i>Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа</i> : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011. 3. <i>Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи</i> / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973. 4. <i>Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство</i> / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995. 5. <i>Энциклопедический словарь юного художника</i>. – М. : Педагогика, 1983.
---	--

Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты. Игрушки и расписные пасхальные яйца Полховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; декоративный фарфор. Китай; ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех.	
---	--

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств Материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Технические средства обучения 1. Классная доска. 2. Интерактивная доска 3. Экспозиционный экран. 4. Ноутбук 5. Звуковые колонки 6. МФУ 7. Цифровой микроскоп 8. Проектор 9. Вебкамера 10. Планшет 11. Система мониторинга 12. Телевизор 13. Магнитофон 14. Микролаборатория	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование 1. Набор предметных картинок. 2. Наборное полотно. 3. Демонстрационная оцифрованная линейка. 4. Демонстрационный чертёжный угольник. 5. Демонстрационный циркуль.		

--	--	--

Компьютерные и информационно-коммуникационные средства то

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
Видеофильмы Большая электронная энциклопедия (CD). Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). Аудиозаписи. Классическая музыка. Всемирная картинная галерея . Выпуск 3	Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki 2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : http://pedsovet.org 3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru 4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru 5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su	1. Архив учебных программ и презентаций. Режим доступа: http://www.rusedu.ru 2. Газета «1 сентября» www.1september.ru 3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.- Режим доступа: http://www.sckool-collection.edu.ru 4. Журнал «Наука и образование» www.edu.rin.ru 5. Журнал «Начальная школа» www.openworld/school 6. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования http://www.ndce.edu.ru 7. Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru 8. Методический центр.- Режим доступа: http://numi.ru/register.php 9. МОиН РФ. Итоговые проверочные работы: дидактические и раздаточные материалы. – http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=443 10. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://www.musik.edu.ru 11. Образовательные проекты портала «Внеурока.ру» .- Режим доступа: www:vneuroka.ru 12. Портал Math.ru: библиотека, медиатека, олимпиады, задачи, научные школы, история математики http://www.math.ru 13. Поурочные планы: методическая копилка,

		информационные технологии в школе. – Режим доступа: www.uroki.ru 14. Презентации уроков «Начальная школа».- Режим доступа: http://nachalka.info/193 15. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru 16. Сайт Министерства образования и науки РФ http://www.mon.gov.ru 17. Сайт Рособразования http://www.ed.gov.ru 18. Сайт "Начальная школа" .- Режим доступа: http://1-4. prosv.ru 19. Сеть творческих учителей www.it-n.ru 20. Учительская газета www.ug.ru 21. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий».- Режим доступа: www/km/ru/edu.ru 22. Учитель-национальное достояние! Завуч.инфо. Режим доступа: http://www.zavuch.info 23. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru 24. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru 25. Школьный портал http://www.portalschool.ru 26. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку).- Режим доступа: www.festival/1september.ru
--	--	---

Таблица диагностики, средства контроля

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
----------	-----------------------------------	---------	---------	--------

1	<i>Удержание карандаша, кисти</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно
2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами)
3	<i>Компоновка листа</i>	3. Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое — большое, дальше — ближе, тоньше — толще и т. д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т. е. его заполнения. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе
4	<i>Пластические умения</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т. д.), правильная работа со стеками	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом
5	<i>Умение вырезания</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров
6	<i>Степень</i>	Самостоятельное выполнение	Работа с подсказками	Не работает без помощи педагога

	<i>самостоятельности</i>	работы после ознакомления с материалом	педагога	
7	<i>Творческий подход</i>	Использование своей фантазии на заданную тему	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов	Работает по наглядным пособиям

РАЗДЕЛ 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного — исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства, смогут понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.