

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы
«Средняя общеобразовательная школа №30»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол №1
от «29» августа 2016 г.

"СОГЛАСОВАНО"

Зам. директора по УВР

Ясинская Л.Л.
от « 30 » августа 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"
Директор МБОУ СОШ №30

Зюзин А.Г.
от 31 августа 2016г.

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»
для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1.)**

УМК «Перспектива»
Авторы учебников: Л. Ф. Климанова, М.В.Бойкина

1-4 классы

Кострома, 2016 г.

Содержание.

Наименование раздела	Страницы
Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса	8
Раздел 3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане	13
Раздел 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	13
Раздел 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, коррекционного курса	15
Раздел 6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса	26
Раздел 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	30
Раздел 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	61

Раздел 1.Пояснительная записка по учебному предмету «Литературное чтение»

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литературное чтение» (1-4 класс) для слабовидящих обучающихся - это рабочая программа по предмету, адаптированная для слабовидящих обучающихся с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12 2014 г., №1598);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (с изменениями и дополнениями 2015 г.);
- Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);
- Примерной АООП НОО для слабовидящих обучающихся (Одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию от 22 декабря 2015 года, Протокол № 4/15);
- АООП НОО для слабовидящих обучающихся Средней общеобразовательной школы №30 города Костромы.

Учебный предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных произведений происходит преобразование личности учащегося. Формируется нравственно-этическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию – важное средство самообразования.

По стандарту (вариант 4.1) обучение предполагает, что слабовидящие обучающиеся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения (1–4 классы).

Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции - поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает возможности ориентировки, как в микро, так и макространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обуславливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно-познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться.

Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор.

Определенная часть обучающихся, входящих в данную группу, в силу наличия неблагоприятных зрительных прогнозов, наряду с овладением традиционной системой письма и чтения, должна параллельно обучаться рельефно-точечной системе письма и чтения.

Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. При этих показателях остроты зрения имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве, для большинства обучающихся характерен монокулярный характер зрения. В данную группу входят так же обучающиеся, у которых, наряду со снижением остроты зрения, могут иметь место нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения, светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.). Вследствие комбинированных (органических и функциональных) поражений зрительной системы снижается их зрительная работоспособность, осложняется развитие зрительно-моторной координации, что затрудняет учебно-познавательную и ориентировочную деятельность. Разнообразие клинико-патофизиологических характеристик нарушенного зрения требует строго индивидуально-дифференцированного подхода к организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся данной группы.

Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебно-познавательной деятельности. Сочетание снижения остроты зрения с нарушениями других функций, также часто осложняется наличием вторичных зрительных осложнений в виде амблиопии (стойкое снижение центрального зрения) и/или косоглазия, что усугубляет трудности зрительного восприятия слабовидящих обучающихся. Монокулярный характер зрения, имеющий место при амблиопии, обуславливает снижение скорости и точности восприятия, полноты и точности зрительных представлений, приводит к возникновению трудностей в дифференциации направлений, неспособности глаза выделять точное местонахождение объекта в пространстве, определять степень его удаленности.

Неоднородность группы слабовидящих обучающихся детерминирована наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта, гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих обучающихся.

Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденно-наследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих обучающихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой - определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой.

Обучающимся данной группы характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обуславливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др. В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

- необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию ---
- отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса слабовидящих;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

Цели образовательно-коррекционной работы

- владение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших слабовидящих школьников;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- совершенствование всех видов речевой деятельности.

В процессе реализации данных целей решаются следующие **задачи**.

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении, формирование эстетического отношения к искусству слова;
- овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- формирование навыков чтения (сначала слогового, затем целыми словами, чтения про себя);
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь.
- воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- Воспитание у слабовидящих обучающихся таких качеств как целенаправленность, работоспособность, настойчивость, трудолюбие, самостоятельность, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты своей деятельности;
- формирование навыков контроля и самоконтроля, сознательному выполнению санитарно-гигиенических правил; умения планировать работу и доводить начатое дело до конца;
- развитие зрительного восприятия; формирование навыков зрительного анализа;
- развитие познавательной деятельности;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- расширение кругозора;
- развитие речи (монологической, диалогической и др.).

Система оценки достижения слабовидящими обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО соответствует ФГОС НОО.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса¹

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с его героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Цели обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество **важнейших задач начального обучения:**

¹ В соответствии с рекомендациями ПМПК и ИПР коррекционный курс для слабовидящих обучающихся выделен в отдельные программы логопедического и психологического сопровождения:

Программа коррекционно-логопедических занятий «Коррекция устной и письменной речи» со слабовидящими обучающимися.

Коррекционно-развивающая программа по развитию эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ.

Коррекционно-развивающая программа по развитию эмоционально-личностной сферы у детей с ОВЗ.

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воображающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности великой духовно-нравственной культуре России.

Структура учебного предмета.

Содержание литературного чтения представлено следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы – **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** - ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которых зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70-80 слов в минуту. Такая скорость чтения позволит им чувствовать уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержания литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника. Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов. Программа предусматривает развитие выразительной устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел – **«Виды работы с текстом». Коммуникативно - познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление, плана, умения кратко и полно пересказывать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно - речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст - описание, текст – рассуждение, текст – повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно- познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно- нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно - эстетической деятельности, формирование нравственно - этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя, понимать различия в познании мира с помощью научно - понятийного и

художественно – образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно - познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно - познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение – произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно - образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно- нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу « синтез – анализ – синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно - эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина).

Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолировано, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно - эстетических ценностях, словесно - художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально - нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков) художественные и научно - познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы

(сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно - эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно - эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно - эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно - эстетической и нравственно - мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно - речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно - духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно - речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Раздел 3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане²

Курс рассчитан на 506 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 часа (4ч в неделю).

Во 2-3 классах – по 136 часов (4ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

В 4 классе 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

² Количество учебных часов по предметной области «Филология» отражается в учебном плане образовательного учреждения на текущий учебный год.

Раздел 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Формирование **универсальных учебных действий** в образовательном процессе осуществляется в контексте усвоения разных предметных дисциплин. Требования к формированию универсальных учебных действий находят отражение в планируемых результатах освоения программ учебного предмета «Литературное чтение» в отношении ценностно-смыслового, личностного, познавательного и коммуникативного развития учащихся.

Одним из результатов обучения литературного чтения является решение задач воспитания – осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка, основывается на признании постулатов нравственной жизни.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частного природного мира, любовь к природе – это бережное отношение к среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитания любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно - популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностях.

Ценность истины осознания научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений, приоритетность знания, установления истины самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества. Труд естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развивается организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, ценное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Ценность человечества– осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

В учебном предмете «Литературное чтение» материалы учебников показывают красоту родного края, воспитывают чувство гордости за свою страну, уважение к другим народам России и мира.

Например, в разделе «Радуга-дуга» (1 класс) учащиеся знакомятся с произведениями народного творчества – песенками, стихами, пословицами, поговорками народов Удмуртии, Калмыкии, Чувашии и других народов. Произведения воспитывают уважение и любовь к своей стране, доброе отношение к людям и природе, правдивость, трудолюбие и др.

В разделе «Здравствуй, сказка!» (1 класс) дети, читают русские, татарские и ингушскую сказки. Вопросы и задания побуждают ребенка к осознанию таких качеств, как равнодушие, доброта, эгоизм, уважение. Во 2 классе в разделе «Мир народной сказки» (часть 1) представлены сказки разных народов (русская, корякская, хантыйская), в которых отражаются традиции, обычаи истории народа. Учащиеся осознают себя как часть могучего многонационального российского общества, богатого культурой каждого народа.

Воспитание любви к своей родине, гордости за неё формируется содержанием разделов «Край родной, навек любимый», «Картины родной природы», заданиями и хорошо подобранным фотографическим рядом городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Сергиева Посада, Суздаля, Торжка, Владивостока и др. Произведения русских писателей и поэтов показывают красоту родной природы, иллюстрируются репродукциями картин известных русских художников.

Раздел «О Родине, о подвигах, о славе» учебника для 4 класса знакомит учащихся с некоторыми важными событиями и личностями в истории нашей страны: Александр Невский и Ледовое побоище, Дмитрий Донской и Куликовская битва и др., пословицами и поговорками о Родине, очерками К. Ушинского, В. Пескова об Отечестве.

Раздел 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Формирование универсальных учебных действий (личностные и метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к ОУ, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом

(метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** напри получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

Работа с текстом:

поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности учащихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Учащиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. Д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая

редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать сообщения в виде аудио- и видеоклипов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать диаграммы, планы территории и пр.;

- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;

- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;

- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;

- моделировать объекты и процессы реального мира.

Планируемые результаты и содержание образовательной области «Филология»

Литературное чтение

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники полюбят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно- историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи,

отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Раздел 6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Литературное чтение

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Содержание коррекционной работы

Профилактика специфических и сопутствующих (графических, орфографических) ошибок. Развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму. Развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося. Обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуациях. Расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении. Развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач. Коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся. Формирование «чувства» языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных. Формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических). Развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста. Формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т. д.). Формирование умения выражать свои мысли.

Раздел 7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

1 класс (40ч)

№	дата	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Коррекционно- развивающая работа
Вводный урок (1ч)				
1		Знакомство с системой условных обозначений.	Ориентироваться в учебнике по литературному	Развитие слухового и зрительного внимания

		Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	чтению. Применять систему обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.	и восприятия.
Книги - мои друзья (3ч)				
2		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книжки-друзья. С.Маршак. Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге. Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. Сравнивать слова с противоположным значением: трудолюбие – лень, честность – ложь, доброта – злоба, объяснять их смысл. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. Различать понятия: книга, писатель, читатель, библиотека. Понимать, в чём ценность книги. Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Объяснять нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К.Д. Ушинского. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Придумывать свои записки с помощью различных рисунков. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). Рассказывать о возникновении письменности. Описывать (представлять) устно картины, изображённые в произведениях А.С.Пушкина. Читать, представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. Определять героев	Совершенствование речевого развития: обогащение и систематизация словаря. -развитие устной монологической и диалогической речи. - работа над просодической стороной речи: темп, ритм, громкость, тон. Коррекция логического мышления на основе упражнений в сопоставлении
3		С.Михалков. Как бы жили мы без книг? Выставка книг. Герои детских книг. Мы идём в библиотеку. Экскурсия. Тематические указатели. Мои любимые писатели. А.С.Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила». Самостоятельное чтение. В. Осеева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д. Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского.		
4		Наш театр. К.Чуковский. Айболит. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения		

			произведения К. Чуковского. Распределять роли. Определять интонацию, с которой нужно читать данное произведение	
Радуга – дуга (4ч)				
5		Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл пословицы и поговорки (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). Изменять (убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнить фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. Соотносить загадку и отгадку. Распределять загадки по тематическим группам. Объяснять смысл пословицы. Учить выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентируясь на название книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Читать вслух произведения малых жанров устного народного творчества. Читать выразительно, учитывая интонацию. Различать виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. Сочинять загадки на основе заданных свойств предмета. Придумывать жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну из прочитанных пословиц. Анализировать содержание текста; называть героев произведения; определять особенности	Развитие устной связной речи: обучение построению высказывания; совершенствование грамматического строя речи. Развитие переключаемости внимания. Развитие мыслительной операции анализа синтеза.
6		Загадки. Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов.		
7		Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг.		Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.
8		Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка. Подготовка спектакля по произведению. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения		

			характера героев. Инсценировать произведение.	
Здравствуй, сказка! (5ч)				
9		Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Узнай сказку. Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой.	Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?» Выбрать сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. Называть 1- 2 сказки народов России. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнить сказки со сходным содержанием. Сравнить героев сказки: их действия, характеры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Читать сказку вслух.	Развитие словесно-логического мышления: -формирование умения понимать и задавать вопрос; -умение устанавливать закономерности. Развитие и коррекция зрительного, слухового восприятия.
10		Жили - были буквы. Г.Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти. Катя и буквы. Буквы- сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. И. Гамазкова. Живая азбука. Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Маршак. Курочка Ряба и десять утят.		
11		Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. Л.Пантелеев. Две лягушки. Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Сравнение русских сказок со сказками народов России.		
12		Наш театр. С.Михалков. Сами виноваты. Инсценирование сказки.		
13		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения. Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха.	Рассказывать сказку по серии рисунков. Придумывать возможный конец сказки. Следить за развитием сюжета в народной и литературной сказках. Определять реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения. Определять характеры героев произведения, называть их качества. Инсценировать произведение.	
Люблю всё живое (6ч)				
14		Вводный урок. Основные понятия раздела: общение, диалог. В.Лунин. Никого не обижай. Е.Благинина. Котёнок. Нравственный смысл произведений. Семейное чтение. Л. Толстой. Пожарные собаки. Б. Житков. Вечер.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». Рассказывать о своём отношении к животным и растениям. Работать в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. Соблюдать нормы общения со старшими друг с другом. Выражать своё отношение к животным; составлять рассказ о любимой собаке (кошке). Сравнить понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. Участвовать в	Развитие логических операций; -умение логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам. Развитие зрительно- моторных координаций. Развитие навыков контроля, в том числе самоконтроля.
15		Приём звукозаписи как средство создания образа. И. Токмакова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки. Разговор птиц в конце лета.		
16		Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. По следам самостоятельного чтения. С. Маршак. В зоопарке. Общение с миром природы.		

		Н. Сладков. Без слов. Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу».	диалоге; слушать друг друга; договариваться друг с другом. Отбирать материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. Представлять собственный творческий продукт. Классифицировать книги на выставке по подтемам. Сравнивать научный и художественный тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. Различать научный и художественный тексты. Освоить приём звукозаписи как средство создания образа. Находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Находить слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. Определять героев произведения и их характеры. Инсценировать произведение. Создавать произведение по серии рисунков. Определять тему выставки книг, находить нужную книгу.	Развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии.
17		Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л.Н. Толстой. Обходиться добром со всяким. Не мучить животных.		
18		Наш театр. С. Маршак. Волк и лиса.		
19		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.		
Хорошие соседи, счастливые друзья (7ч)				Уточнение словаря: прямое и переносное значение слов.5. Расширение знаний об окружающем мире. Развитие процессов произвольного внимания.
20		Вводный урок. Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. С.Михалков. Песенка друзей. М. Танич. Когда мои друзья со мной. А. Барто. Сонечка. Выразительное чтение стихотворений.		
21		Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. Е.Пермяк. самое страшное. В. Осеева. Хорошее. Э. Шим. Брат и младшая сестра.		
22		Мы идём в библиотеку. Книги о детях.		
23		Самостоятельное чтение. Е. Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... В. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила... тема стихотворений.		
24		Наш театр. М. Пляцковский. Солнышко на память. Ю. Мориц. Это - да! Это - нет! Чтение по ролям.		
25		Семейное чтение. Л. Толстой. Не лениться. Косточка. Нравственно - этический смысл		

		произведений. Главная мысль произведения.	представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа. Читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. Читать по ролям произведение. Определять общую тему произведений. Определять героев произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. Находить главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. Распределять роли. Определять тему выставки книг.	
26		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения		
Край родной, навек любимый (9ч)				
27		Вводный урок. Основные понятия раздела: стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края. П. Воронько. Лучше нет родного края.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сёстрам. Передавать при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей; выразить радость, печаль. Объяснять значения слов «Родина», «Отечество».	Формирование навыков самоконтроля: - формирование умения работать по вопросам и заданиям учебника, учителя. Развитие навыка коллективной работы.
28		Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе. А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. С. Дрожжин. Пройдёт зима холодная...	Знать названия страны и города, в котором живёшь. Выразительно читать стихи, посвящённые столице. Объяснять смысл выражения «Родина – мать»	
29		Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе. И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом. А. Пушкин. За весной, красой природы... А. Плещеев. Миновало лето... И. Суриков. Зима.	Рассуждать о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним.	Развитие навыков планирования. Развитие слухового и зрительного внимания и восприятия. Развитие зрительно- моторных координаций. Развитие навыков контроля, в том числе самоконтроля.
30		Репродукции картин И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова, П. Кончаловского. Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. Сравнение произведений литературы и живописи.	Работать в паре, выслушивая мнения друг друга, договариваться друг с другом. Сравнить произведения на одну и ту же тему. Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства; находить общее и различия. Находить нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю. Классифицировать книгу по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в	
31		Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки. В. Берестов. Любили без особых причин... Г. Виеру. Сколько звёзд на ясном небе! Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что люблю маму.		
32		Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье.		
33		Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг.		

		Самостоятельное чтение. Е. Пермяк. Первая рыбка. Рассказ о своей семье.	учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма.	
34		Семейное чтение. И. Косяков. Всё она. Л. Толстой. Мальчик и отец. К. Ушинский. Лекарство. Объяснение смысла произведений	Читать выразительно, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений.	
35		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения	Находить рифму в стихотворении. Находить сравнения. Наблюдать за использованием сравнений. Придумывать сравнения. Определять ритм стихотворения; читать на основе ритма. Чувствовать отношение автора к изображаемому в произведении. Сочинять сказки самостоятельно. Определять тему выставки книг.	
Сто фантазий (1ч)				
36		Основные понятия раздела: творчество. Р.Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины штучки. В. Виктор. Поэт нашёл в себе слова...Ю. Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова. Я палочкой волшебной...Г.Цыферов. Про меня и про цыплёнка. Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять свои собственные истории. Объяснять значение понятия « творчество». Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений.	Совершенствование речевого развития: обогащение и систематизация словаря. -развитие устной монологической и диалогической речи.
Резерв учебного времени- 4ч				
		Комплексные контрольные работы	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	Совершенствование речевого развития: обогащение и систематизация словаря. -развитие устной монологической и диалогической речи. - работа над просодической стороной речи: темп, ритм, громкость, тон.
2 класс (136ч)				
№	дата	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Коррекционная работа
Вводный урок (1ч)				
1		Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему обозначений при	Развивать навыки точного выражения мыслей. Коррекция умения выявлять

		учебника.	выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.	причинно- следственные отношения.
Любите книгу (9ч)				
2		Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация Ю.Энтин. Слово про слово. В. Боков Книга – учитель....	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Объяснять, в чём ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах. Определять нравственный смысл слова «добро». Рассказывать о своём отношении к книге. Определять конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам. Классифицировать книги по темам. Находить информацию о возникновении книг в детских, научно- энциклопедических статьях и художественных текстах. Находить нужную информацию в специальных справочных книгах- энциклопедиях. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Находить значение слова в толковом словаре. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. Рассматривать иллюстрации и содержание детской книги. Определять главную мысль стихотворения	Развитие устной связной речи: обучение построению высказывания; совершенствование грамматического строя речи.
3		Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.		
4		Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.		Развитие словесно-логического мышления: -формирование умения понимать и задавать вопрос; -умение устанавливать закономерности. Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.
5		Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.		
6		Н. Кончаловская. В монастырской келье...		
7		Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей.		
8		Мои любимые художники - иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин.		
9		Самостоятельное чтение. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения		
10		Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.		
Краски осени (13ч)				
11		Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.	Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи. Рассказывать о красоте своей страны. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнивать произведения живописи и произведения литературы. Сравнивать прозаический и поэтический тексты. Проверять себя и	Развитие логических операций; -умение логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам; -развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии.
12		В художественных произведениях А.Пушкина, С. Аксакова.		
13		Осень в произведениях живописи В.Поленова, А. Куинджи. А.Майков.Осень.		
14		С.Есенин. Закружилась листва золотая... Ф.Васильев. Болото в лесу. Эпитеты и сравнения –		

		средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.	самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять название выставки книг. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам.	Обучение приемам запоминания.
15		И.Токмакова. Опустел скворечник... А.Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.	Классифицировать книги по подтемам.	Уточнение словаря: прямое и переносное значение слов. Расширение знаний об окружающем мире. Коррекция аналитико-синтетической деятельности учащихся на основе упражнений в составлении целого.
16		Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.	Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Определять конкретный смысл понятий «сравнений», «сборник». Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	
17		Народные приметы. Осенние загадки.	Находить эпитеты, сравнения. Объяснять смысл понятий «темп», «интонация». Выбирать стихотворения для выразительного чтения.	
18		Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.	Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. Наблюдать, как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников.	
19		Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь.	Составлять рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. Озаглавливать текст строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение.	
20		Семейное чтение. С. Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии.	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	
21		Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».		
22		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
23		Комплексная контрольная работа.		
Мир народной сказки (16 ч)				
24		Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А.Н.Афанасьев, В.И. Даль.	Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела.	Формирование умения работать по вопросам, помещённым в книге.
25		Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций.		Развитие пространственных представлений, ориентации. Развитие зрительно-моторных координаций.

26		Русская народная сказка. Лисичка- сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Называть имена известных русских собирателей сказок: А.Н.Афанасьев, В.И. Даль. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Высказываться о своём отношении к народным сказкам. Восстанавливать события сказки на основе рисунков. Рассказывать сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. Рассказывать сказку с использованием опорных слов. Определять качества главные героев сказки; называть их. Делить текст на части. Объяснять, что в сказке является правдой, а что вымыслом. Сравнить героев, события сказки. Выявлять особенности сказочного текста с учётом места проживания людей. Находить в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно». Распределять роли; договариваться о совместном представлении сказки. Читать сказку по ролям, определять речевую задачу персонажей (выразить просьбу, удивление). Выразительно читать сказочные диалоги. Составлять план сказки; дополнять составленный план. Определять главную мысль на основе пословиц. Соотносить пословицу и содержание сказки. Подготовить выставку книг: группировать книги по подтемам, находить нужную книгу на основе характеристики; рассказывать о книге по составленному плану. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Сочинять текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе.	Развитие навыков контроля, в том числе самоконтроля.
27		Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.		
28		Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.		
29		Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.		
30		Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.		
31		Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.		
32		Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.		
33		Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника.		
34		Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога.		
35		Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки.		
36		Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки.		
37		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
38		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.		. Формирование навыков самоконтроля: - формирование умения работать по вопросам и заданиям учебника, учителя.
39		Контрольная работа.		Развитие переключаемости внимания. Развитие мыслительной операции анализа.
Весёлый хоровод (10ч)				
40		Вводный урок. Основные понятия раздела: заличка, небылица, прикладное искусство, перевод.	Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия	Развитие слухового и зрительного внимания и восприятия. Развитие зрительно- моторных координаций. Развитие навыков контроля, в том числе
41		Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.		

42		Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.	раздела, какие произведения в нём представлены. Различать понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Составлять устный рассказ по картине. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Работать в группе, распределять задания в группе, договариваться друг с другом. Находить нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. Готовить сообщение по заданной тематике. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Объяснять назначение справочной и энциклопедической литературы. Сочинять свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать выразительно небылицы, заклички.	самоконтроля.
43		Народные заклички. Приговорки, потешки, перевёртыши.		
44		Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.		
45		Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей.		
46		Самостоятельное чтение. Д.Хармс. Весёлый старичок. Небывальщина.		
47		Семейное чтение. К.Чуковский. Путаница. Небылица.		
48		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
49		Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»		
Мы- друзья (10ч)				
50		Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.	Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Выбирать стихотворения для заучивания наизусть. Обсуждать с другом значения понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Объяснять смысл пословиц о дружбе. Обсуждать в классе проблемы «Кого можно назвать другом», « Что такое настоящая дружба», « Как найти друзей», «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». Придумывать рассказы на основе	Коррекция логического мышления на основе упражнений в синтезе и анализе. Развитие устной связной речи: обучение построению высказывания; совершенствование грамматического строя речи.
51		Стихотворения о дружбе. М. Плещинский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг.		
52		Сочинение на основе рисунков.		
53		Н.Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.		
54		Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.		
55		Самостоятельное чтение. С.Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.		
56		Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей».		
57		Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа.		
58		Наш театр. И.А.Крылов. Стрекоза и муравей.		

		Инсценирование.	рисунков. Восстанавливать порядок событий на основе рисунков. Составлять план рассказа; сопоставлять придуманный план с планом в учебнике.	
59		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	Подробно пересказывать от имени героя. Определять главную мысль произведения; соотносить главную мысль с пословицей. Распределять роли инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
Здравствуй, матушка-зима! (11ч)				
60		Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение.	Читать выразительно понравившийся текст. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.	Развитие словесно-логического мышления: -формирование умения понимать и задавать вопрос; -умение устанавливать закономерности. Развитие зрительно- моторных координаций. Развитие навыков контроля, в том числе самоконтроля.
61		Проект. Готовимся к новомуднему празднику.	Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения. Читать наизусть стихотворения. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом.	
62		Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя...Ф. Тютчев. Чародейкою Зимой... С. Есенин. Берёза. Поёт зима, аукает...Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения. Читать наизусть стихотворения. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом.	
63		Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике.	Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику.	
64		К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение.	Рассказывать о празднике Рождества Христова. Отгадывать загадки; соотносить загадку с отгадкой.	
65		С.Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения.	Находить книгу в библиотеке по заданной теме.	
66		А.Барто. Дело было в январе. Сказочное в лирическом стихотворении.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
67		С.Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение.		
68		Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.		
69		Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...		
70		Контрольная работа.		Развитие и коррекция зрительного, слухового восприятия. Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в запоминании и различении.
Чудеса случаются (16ч)				

71		Водный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка.	Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Осмысливать понятие «литературная сказка». Давать характеристику героев; называть их качества. Обсуждать с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А.С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. Определять основные события сказки. Называть главную мысль сказки. Соотносить смысл сказки с пословицей. Соотносить рисунки и текст. Подробно пересказывать сказку. Сравнить сказки: героев, события. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Развитие речи, установление причинно-следственных связей. Развитие памяти, внимания, наблюдательности. Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.
72		Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина.		
73		А.С.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказки. Особенности литературной сказки.		
74		А.С.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?		
75		Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг.		
76		Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки.		
77		Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?		
78		Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.		
79		Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.		
80		Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.		
81		Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.		
82		Мои любимые писатели. Сказки К.Чуковского.		
83		Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.		Развитие логических операций; -умение логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам.
84		Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата.		
85		Наш театр. К.Чуковский. Краденое солнце.		
86		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.		
Весна, весна! И всё ей радо! (11ч)				
87		Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.	Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам, комментарии). Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить в тексте олицетворения, объяснять своими словами значение понятия «воображение».	Умение логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам; -развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии.
88		Ф.Тютчев. Зима не даром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении.		
89		Весна в лирических произведениях И.Никитина, А. Плещеева, И.Шмелёва, Т. Белозёрова и в произведении живописи А. Куинджи. Сравнение произведений.		

90		Картины весны в произведениях А.Чехова, А. Фета, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений.	Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Определять тему произведений, рассматриваемых на уроке. Сравнивать образы, представленные в лирическом стихотворении. Сравнивать произведения живописи и литературы. Создавать собственные тексты по произведению живописи. Представлять свою творческую работу в группе, в классе. Задавать вопросы по прочитанным произведениям. Оценивать вопросы учащихся. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить олицетворения в лирическом стихотворении; придумывать свои сравнения. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Развитие зрительно- моторных координаций. Развитие навыков контроля, в том числе самоконтроля.	
91		Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.			
92		Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный.			
93		Устное сочинение по картине И.Левитана «Ранняя весна»			
94		Семейное чтение. А.Майков. Христос воскрес! К.Крыжицкий. «Ранняя весна»			
95		Наш театр. С.Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.			
96		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.			
97		Контрольная работа.			
Мои самые близкие и дорогие (8ч)					
98		Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.	Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Обсуждать в паре, в группе, что такое согласие, ответственность. Рассказывать о традициях своей семьи. Рассказывать о своей маме. Размышлять, в чём заключается семейное счастье. Соотносить содержание текста и пословицу. Выразительно читать стихотворение. Называть качества героев стихотворения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Составлять каталог книг на тему «Моя любимая мама». Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Уточнение словаря: прямое и переносное значение слов.5. Расширение знаний об окружающем мире. Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.	
99		Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю.Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение.			
100		А.Барто. Перед сном. Р.Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль.			
101		Мы идём в библиотеку. Книжки о маме. Составление каталога по теме.			
102		Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если бы я девочкой. Разгром. Б. Заходер. Никто.			
103		Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек.			
104		Наш театр. Е.Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.			
105		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.			

Люблю всё живое. (16ч)							
106		Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание.	Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Обсуждать в классе, что такое сочувствие, сопереживание. Определять авторское отношение к изображаемому. Находить слова, которые помогают представить картину, героя, событие. Выразительно читать, отражая авторскую позицию. Определять основные события произведения. Обсуждать с друзьями поступки героев. Придумывать продолжение историй. Составлять план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов. Характеризовать героя произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Сравнить художественный и научный тексты. Участвовать в проектной деятельности; договариваться друг с другом. Отбирать необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. Задавать вопросы к тексту; оценивать эти вопросы. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Формирование умения работать по вопросам, помещённым в книге. Развитие процессов произвольного внимания.			
107		Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому.		Формирование навыков самоконтроля: - формирование умения работать по вопросам и заданиям учебника, учителя.			
108		С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста.					
109		Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев.					
110		П.Пришвин. Ребята и утята. Составление плана.					
111		Е.Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.					
112		Сравнение художественного и научно - познавательного текстов. Н.Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии).					
113		Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом.					
114		Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.					
115		Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов					
116		Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.					
117		Семейное чтение. В.Сухомлинский. Почему плачет синичка?					
118		Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.					
119		Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок – колючий бок. Инсценирование.					
120		Шутки- минутки. В. Берестов, заяц – барабанщик. Коза.					
121		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.					
Жизнь дана на добрые дела (15ч)							
122		Вводный урок. Основные нравственные понятия	Предполагать на основе названия раздела, какие	Развитие пространственных представлений.			

		раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. Какие дела самые важные. С.Баруздин, стихи о человеке и его делах. Заголовок.	произведения в нём представлены. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Обсуждать с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. Объяснять смысл заголовка. Придумывать свои заголовки. Объяснять смысл пословиц; соотносить содержание текста с пословицей. Обсуждать с друзьями поступки героев. Рассуждать о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Составлять рассказ на тему (по плану). Инсценировать произведение. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Развитие слухового и зрительного внимания и восприятия. Совершенствование речевого развития: обогащение и систематизация словаря. Развитие навыка коллективной работы
123		Л.Яхнин. Пятое время года, Силачи. Заголовок.		
124		В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка.		
125		Кого можно назвать сильным человеком. Э Шим. Не смей!		
126		А.Гайдар. Совесть. Е. Григорьева, Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. В. Осеева. Три товарища.		
127		Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».		
128		И.Пивоварова. Сочинение.		
129		Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».		
130		Мы идём в библиотеку. Рассказы Н. Носова.		
131		Самостоятельное чтение. Н.Носов. Затейники. Подбор заголовка.		
132		Н.Носов. Фантазёры. Чтение по ролям		
133		Семейное чтение. И Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни.		
134		Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности.		
135		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
136		Комплексная контрольная работа		
3 класс (136ч)				Коррекционная работа
Вводный урок (1ч)				
1		Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги.	Развитие устной монологической и диалогической речи. - работа над просодической стороной речи: темп, ритм, громкость, тон.
Книги- мои друзья (4ч)				
2		Вводный урок по содержанию раздела. Основные	Предполагать на основе названия раздела	. Развитие устной связной речи: обучение

		понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Обсуждать с друзьями наставления детям Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. Составлять свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского описывать первую печатную книгу; находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения.	построению высказывания; совершенствование грамматического строя речи.	
3		Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.			
4		Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.			
5		Проект. Мы идём в музей книги.			
Жизнь дана на добрые дела (17ч)					
6		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. Объяснять, что такое верность слову, честность; рассуждать, о то, правильно ли поступили герои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Знать пословицы и поговорки из сборника. Объяснять смысл пословиц. Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Писать отзыв на прочитанную книгу. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Распределять роли, договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Развитие навыков планирования. Развитие словесно-логического мышления: -формирование умения понимать и задавать вопрос; -умение устанавливать закономерности.	
7		Пословицы разных народов о человеке и его делах.			
8		В.И.Даль. Пословицы и поговорки русского народа.			
9		Н.Носов. Огурцы. Смысл поступка.			
10		Н.Носов. Огурцы. Характеристика героя.			
11		Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро»			
12		М.Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.			
13		М.Зощенко. Не надо врать. Пересказ.			
14		Л.Каминский. Сочинение.			
15		Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.			
16		М.Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.			
17		Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.			
18		Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.			
19		Семейное чтение. Притчи.			
20		Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слышано. Инсценирование.			
21		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.			
22		Комплексная контрольная работа.			
					Развитие логических операций; -умение логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам. Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.

			Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	
Волшебная сказка (15ч)				
23		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Читать тексты вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки. Определять, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Рассматривать картину, определять героев, составлять рассказ по картине. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Распределять роли, договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Развивать навыки точного выражения мыслей. Коррекция умения выявлять причинно- следственные отношения.
24		Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.		Умение логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам; -развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии.
25		Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характеристика героя.		
26		В. Васнецов. Иван- царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.		
27		Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.		
28		Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки.		
29		Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.		
30		Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.		
31		Русская сказка. Морозко. Пересказ.		
32		Семейное чтение. Русская сказка. Белая утка. Смысл сказки.		
33		Русская сказка. Белая утка. Пересказ.		
34		Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.		
35		Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах.		
36		Маленькие и большие секреты страны Литературии.		

		Обобщение по разделу.		
37		Контрольная работа.		
Люблю всё живое (20ч)				
38		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор- рассказчик, периодическая литература.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы, автор- рассказчик, периодическая литература. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты; определять отличительные особенности. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки, рассказа. Выявлять особенности героя художественного рассказа. Выявлять особенности юмористического произведения. Выразительно читать стихотворения. Определять смысл названия произведения. Определять правду и вымысел в произведениях В. Бианки. Составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пересказывать научно- популярный текст. Задавать самостоятельно вопросы к тексту, оценивать вопросы. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Знать детскую периодическую печать. Ориентироваться в содержании журнала. Находить нужную информацию в журнале. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Уточнение словаря: прямое и переносное значение слов.5. Расширение знаний об окружающем мире. Формирование умения работать по вопросам, помещённым в книге. Развитие зрительно- моторных координаций. Развитие навыков контроля, в том числе самоконтроля.
39		Сравнение художественной и научно- познавательной литературы.		
40		К.Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.		
41		К.Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (из энциклопедии).		
42		В.Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.		
43		Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.		
44		В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.		
45		Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.		
46		О.Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.		
47		Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.		
48		Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		
49		Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.		
50		Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.		
51		Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ.		
52		Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. Смысл поступка героев.		
53		Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения.		
54		Наш театр. М. Горький. Воробышко. Подготовка		

		реквизита, костюмов, театральных билетов.		
55		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
56		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе		
57		Контрольная работа		
Картины русской природы (12ч)				
58		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Рассматривать картину, описывать объекты картины, рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Сравнить произведения живописи и литературы. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Формирование навыков самоконтроля: - формирование умения работать по вопросам и заданиям учебника, учителя. Обучение приемам запоминания.
59		И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.		
60		Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.		
61		М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.		
62		Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.		
63		А. Фет. Осень. Настроение стихотворения.		
64		И. Бунин. Первый снег. В. Полenov. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.		
65		Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		
66		Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.		
67		Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.		
68		Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима.		
69		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		Развитие слухового и зрительного внимания и восприятия. 2. Совершенствование речевого развития: обогащение и систематизация словаря.
Великие русские писатели (30ч)				

70		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки басня, иллюстрация. Читать вслух и про себя. Находить слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко пересказывать текст. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Создавать сочинение по картине. Сравнить произведения живописи и литературы.	Развитие пространственных представлений, ориентации.
71		Великие русские писатели. В. Берестов. А.С. Пушкин. Краткий пересказ.	Знать сказки А.С.Пушкина. Сравнить народную сказку и литературную сказку. Определять отличительные особенности литературной сказки. Наблюдать, как построена сказка.	Развитие устной монологической и диалогической речи. - работа над просодической стороной речи: темп, ритм, громкость, тон.
72		А.С. Пушкин. Зимнее утро.	Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста.	
73		И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	Составлять план текста. Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля.	Развитие переключаемости внимания. Развитие мыслительной операции анализа.
74		А.С. Пушкин. Зимний вечер.	Обсуждать в паре, когда используется приём звукописи. Соотносить иллюстрации и художественный текст. Озаглавливать иллюстрации. Называть басни И.А. Крылова.	
75		Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.	Объяснять смысл басен И.А.Крылова.	Развитие устной связной речи: обучение построению высказывания; совершенствование грамматического строя речи.
76		А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.	Анализировать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.	
77		В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.	Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. Инсценировать басни, распределять роли. Соотносить отрывки басен И.А.Крылова с книгами басен. Пересказывать кратко научно-познавательную статью.	
78		А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.	Объяснять смысл названия рассказа. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную	
79		А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Нравственный смысл литературной сказки.		
80		А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности сюжета. Структура сказочного текста.		
81		А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Характеристика героев произведения.		
82		А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности языка литературной сказки.		
83		А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Приём		

		звукозаписи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	Развитие словесно-логического мышления: -формирование умения понимать и задавать вопрос; -умение устанавливать закономерности; -развитие логических операций; -умение логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам; -развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии.
84		Сказки А.С. Пушкина.		
85		И.Я. Билибин- иллюстратор сказок А.С. Пушкина.		
86		И.А.Крылов. Басни. Викторина по басням И.А.Крылова.		
87		И.А.Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.		
88		И.А.Крылов. Чиж и голубь. . Особенности структуры басни.		
89		Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.		
90		Л.Н.Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.		
91		Л.Н.Толстой. Лебеди. Составление плана.		
92		Л.Н.Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.		
93		Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.		
94		Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.		
95		Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.		
96		Наш театр. И.А.Крылов. Квартет. Инсценирование.		
96		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
98		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?		Развитие памяти, мышления через операции классификации.
99		Контрольная работа.		
Литературная сказка (19ч)				
100		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. Читать вслух и про себя. Сравнивать народную сказку и литературную. Определять отличительные особенности литературной сказки.	Уточнение словаря: прямое и переносное значение слов.5. Расширение знаний об окружающем мире. Развитие наглядно- образного мышления. Формирование умения концентрировать внимание на рассказе учителя.
101		В.Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.		
102		В.Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.		
103		В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с		

		народной сказкой «Морозко».	Определять, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. Объяснять, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью. Называть изученные произведения переводной литературы. Выявлять особенности переводной литературы. Сочинять возможный конец сказки. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	Формирование умения работать по вопросам, помещённым в книге. Коррекция мышления на основе упражнений в различии и сравнении.
104		В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.		
105		Д. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.		
106		Д. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.		
107		Переводная литература для детей.		
108		Переводная литература для детей. Б.Заходер. Вино – Пух (предисловие).Особенности переводной литературы.		
109		Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.		
110		Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения.		
111		Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.		
112		Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.		
113		Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.		
114		Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.		
115		Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.		
116		Наш театр. С.Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.		
117		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
118		Комплексные контрольные работы.		
Картины родной природы (18ч)				
119		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Читать вслух	Формирование навыков самоконтроля: - формирование умения работать по вопросам и заданиям учебника, учителя.
120		Б.Заходер. Что такое стихи.		
121		И.Соколов-Микитов. Март в лесу.		

122		Устное сочинение на тему « Мелодии весеннего леса».	и про себя. Называть особенности поэтического творчества. Выявлять особенности текста - описания. Находить слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Находить слова, которые помогают увидеть образы. Сравнивать произведения живописи и литературы. Сравнивать произведения литературы на одну и ту же тему. Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Выбирать произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	Развитие слухового и зрительного внимания и восприятия. Совершенствование речевого развития: обогащение и систематизация словаря. -развитие устной монологической и диалогической речи. - работа над просодической стороной речи: темп, ритм, громкость, тон.
123		А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.		
124		С.Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов - Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.		
125		С.Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.		
126		Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.		
127		А.Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.		
128		О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.		
129		М.Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.		
130		А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.		
131		Саша Чёрный. Летом. А.Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы.		
132		Ф.Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.		
133		Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		
134		Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты.		
135		Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.		
136		Комплексные контрольные работы.		
4 класс (136ч)				
№	дата	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Коррекционная работа
Вводный урок (1ч)				
1		Вводный урок по курсу литературного чтения.	Ориентироваться в учебнике по литературному	Развитие памяти, мышления через операции

		Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги.	классификации.
Книга в мировой культуре (9ч)				
2		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе оценивать в соответствии с представленными образцами. Участвовать в работе группы отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	Развитие устной связной речи: обучение построению высказывания; совершенствование грамматического строя речи.
3		Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»		
4		Из Повести временных лет. О книгах, Летописец Нестор.		
5		М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.		
6		История книги. Подготовка сообщения на тему.		
7		Удивительная находка. Пересказ текста.		
8		Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.		
9		Обобщающий урок по теме.		
10		Комплексные контрольные работы.		
Истоки литературного творчества (20ч)				
11		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Читать вслух и про себя. Объяснять смысл пословиц. Сравнить пословицы и поговорки	Развитие словесно-логического мышления: -формирование умения понимать и задавать вопрос; -умение устанавливать закономерности; -развитие логических операций; -умение логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам;
12		Пословицы разных народов. Сочинение на тему.		
13		Библия - главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)		
14		Притча о сеятеле (Из Нового Завета). Смысл притчи.		

15		Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.	разных народов. Группировать пословицы и и поговорки по темам. Составлять на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости.	-развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии.
16		Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры.	Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине. Сравнивать былинку и сказочный текст.	
17		Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.	Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былинах. Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно.	
18		Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять сказку по аналогии с данной сказкой. Распределять роли. Инсценировать произведение. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы.	
19		Устное сочинение по картине. В. Васнецова «Богатырский скок»	Находить необходимый материал для подготовки сценария. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	
20		Славянский миф. Особенности мифа.		
21		Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.		
22		Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.		
23		Самостоятельное чтение. Сказки о животных.		
24		Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.		
25		Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.		
26		Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча.		
27		Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.		
28		Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.		
29		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
30		Контрольная работа.		Развитие зрительно- моторных координаций. Развитие навыков контроля, в том числе самоконтроля.
О Родине, о подвигах, о славе (15ч)				
31		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг. Объяснять смысл пословиц. Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнивать тексты о Родине:	Уточнение словаря: прямое и переносное значение слов.5. Расширение знаний об окружающем мире. Формирование умения работать по вопросам, помещённым в книге.
32		К.Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.		
33		Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А.Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной		

		литературы и живописи.	смысл текстов. Сравнивать произведения литературы и живописи. Читать вслух и про себя. Находить в научно- познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии. Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать произведения для заучивания наизусть. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	Формирование навыков самоконтроля: - формирование умения работать по вопросам и заданиям учебника, учителя. Коррекция логического мышления на основе упражнений в синтезе и анализе.
34		Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.		
35		Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.		
36		Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.		
37		Великая Отечественная война 1941- 1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.		
38		А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.		
39		Е. Благодина. Пепе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.		
40		Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.		
41		Самостоятельное чтение. С.Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.		
42		Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография- источник получения информации.		
43		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
44		Творческий проект на тему « Нам не нужна война»		
45		Комплексные контрольные работы.		
Жить по совести, любя друг друга (16ч)				
46		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять	Развитие слухового и зрительного внимания и восприятия. Совершенствование речевого развития:
47		А.К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.		

48		А.К. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.	нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.	обогащение и систематизация словаря.
49		И.Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	Характеризовать героев рассказа; называть их качества. Объяснять смысл их поступков.	Развитие устной монологической и диалогической речи. - работа над просодической стороной речи: темп, ритм, громкость, тон. Развитие устной связной речи: обучение построению высказывания; совершенствование грамматического строя речи.
50		А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.	Сравнивать поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным. Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.	
51		А.Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.	Соотносить содержание текста и пословицу. Определять тему и название выставки книг.	
52		М.Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.	Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.	
53		И.Пивоварова. Смеялись мы - хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.	Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка.	
54		Н.Носов. Дневник Коли Синицына.	Распределять роли. Инсценировать произведение.	
55		Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели- детям».		
56		Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста.		
57		Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.		
58		Наш театр. Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.		
59		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
60		Контрольная работа по теме.		
61		Комплексные контрольные работы.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	
Литературная сказка (26ч)				
62		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу,	Развитие словесно-логического мышления: -формирование умения понимать и задавать вопрос; -умение устанавливать закономерности;
63		Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев,		

		В.Даль, К.Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.	переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнить сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	-развитие логических операций; -умение логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам; -развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии.
64		Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок.		
65		Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.		
66		Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.		
67		Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки.		
68		Шарль Перро. Мальчик – с – пальчик. Особенности зарубежного сюжета.		
69		Шарль Перро. Мальчик – с – пальчик. Герои сказки.		
70		Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.		
71		Сказки Г.- Х. Андерсена.		
72		Г.- Х. Андерсен. Дикie лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.		
73		Г.- Х. Андерсен. Дикie лебеди. Герои сказки.		
74		Отзыв на книгу Г.- Х. Андерсена. Дикie лебеди.		
75		Г.- Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.		
76		Г.- Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.		
77		Г.- Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.		
78		Создание сказки по аналогии.		
79		Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.		
80		Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.		
81		Семейное чтение. С.Аксаков. Аленький цветочек. Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.		
82		Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.		
83		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		Развитие речи, установление причинно-следственных связей. Развитие памяти, внимания, наблюдательности.
84		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему.		
85		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.		

86		Контрольная работа по теме.		
87		Комплексные контрольные работы.		
Великие русские писатели (36ч)				
88		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности- метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности- метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Называть изученные произведения А.С.Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Читать вслух и про себя. Выбирать стихи для выразительного чтения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». Сравнить сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки; называть качества их характера. Определять нравственный смысл сказочного текста. Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке. Сравнить литературные сказки. Сравнить произведения живописи и литературы. Находить в тексте средства художественной выразительности: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Составлять рассказ по картине; представлять его в группе. Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе	Уточнение словаря: прямое и переносное значение слов.5. Расширение знаний об окружающем мире. Формирование умения работать по вопросам, помещённым в книге.
89		Великие русские писатели. А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки.		
90		К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.		
91		Устное сочинение на тему « Что для меня значат сказки А.С. Пушкина.		
92		А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.		
93		А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенности литературной сказки.		
94		А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои сказки.		
95		А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке.		
96		А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке.		
97		А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.		
98		А.С.Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы.		
99		А.С.Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.		
100		Ф.И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.		
101		И.Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.		Формирование навыков самоконтроля: - формирование умения работать по вопросам и заданиям учебника, учителя. Коррекция логического мышления на основе упражнений в синтезе и анализе.
102		Сочинение по картине И. Левитана. «Вечерний звон»		

103		М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.	диагностической работы, представленной в учебнике. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом)	
104		М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.		
105		М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.		
106		М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.		
107		М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.		
108		М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.		
109		Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом.		
110		Л. Н. Толстой. Матап (из повести «Детство»). Герои рассказа.		
111		Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа.		
112		И.Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.		
113		И.Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы.		
114		И.Никитин. Гаснет вечер, даль синеет... Подготовка вопросов к стихотворению.		
115		И. Бунин. Ещё холодно и сыро...		
116		Н.Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.		
117		Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.		
118		Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег.		
119		Л.Н. Толстой. Басни.		
120		Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов.		
121		Л.Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.		
122		Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и лисица. Инсценирование.		
123		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		Развитие артикуляционной моторики. Коррекция логического мышления на основе упражнений в синтезе и анализе.
124		Контрольная работа по теме.		

125		Комплексные контрольные работы.		
Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (9ч)				
<i>Содержание данного раздела ориентировано на самостоятельную работу учащихся 4 классов с последующим самоконтролем и контролем со стороны учителя. Содержание данного раздела может быть распределено на период всего учебного года – по завершении изучения различных разделов курса.</i>				Развитие навыков группировки и классификации. Развитие зрительно- моторных координаций. Развитие навыков контроля, в том числе самоконтроля.
Резерв учебного времени- 4ч				

Раздел 8. Описание материально –технического обеспечения образовательного процесса

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Требованиях к организации учебного процесса

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- рассаживать учащихся с учётом особенностей зрительных возможностей;
- непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
- использовать тетради в широкую линейку;
- выполнять записи без наклона ручкой с черной пастой;
- при изготовлении печатных пособий использовать **полужирный** шрифт Arial не менее 14 размера, печать через 1,5 интервала;
- чередование зрительной, слуховой и тактильной нагрузки; фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;
- достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий.
- проводить физкультминутки;
- использовать индивидуальные средства коррекции;
- использовать подставку;
- использование ТСО не более 15 минут;
- изображение на экране должно быть качественным, ярким и контрастным;
- расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;
- не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
- в солнечные дни использовать жалюзи;
- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
- содержать небольшое количество деталей;
- сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- изображения должны быть не крупнее ладони;
- на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый, зеленый.

Дидактические пособия и учебное оборудование:

- подставка для учебника;
- дополнительные источники освещения (по необходимости);
- тифлосредства для слабовидящих (мультимедийная доска, увеличивающие устройства различной модификации)
- фланелеграф;
- дидактический материал для фронтальной работы (схемы слогов, предложений и т.д.);
- касса букв для фронтальной и индивидуальной работы;
- указки для чтения;
- контрастный фон для рассматривания рисунков;
- карточки по обучению грамоте;
 - электронное приложение к «Азбуке»;
 - комплект портретов писателей.

Образовательное пространство:

Здание школы 1949 года постройки, задание пристройки 2007 года постройки

Территория учреждения разделена на зоны: спортивная, отдыха игровая, хозяйственная, пришкольный опытный участок)

Имеющиеся помещения для проведения занятий обучающихся на этапе начального общего образования (учебные кабинеты – 12, спортивный зал – 1, гардероб – 1, кабинет логопеда – 1, кабинет психолога – 1, кабинет социального педагога – 1, кабинет иностранного языка – 1, туалет – 2 , библиотека – 1, актовый зал – 1, кабинет дистанционного обучения - 1)

Условия для проведения занятий по учебному предмету

Учебный кабинет - площадь 48 м кв.

Освещение комбинированное: естественное – три оконных проема, и искусственное , уровень освещенности рабочего места ученика и классной доски соответствует нормам.

Внутренняя отделка помещения соответствует требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10

Оснащение кабинета:

Рабочее место учителя - 1

Комплект ученической мебели (парта с регулируемым наклоном, 2 стула) – 15 шт соответствует требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10

Классная доска – 1

Комплект шкафов для размещения учебных и дидактических материалов – 1

Компьютер в сборе (ноутбук) - 1

МФУ – 1

Интерактивная доска – 1

Проектор – 1

Графический планшет – 1

Документ камера – 1

Акустические колонки – 1

Микролаборатория – 1

Система мониторинга знаний - 1

Микроскоп – 1

Магнитола – 1

Имеется выход в Интернет (скорость канала не ниже 128 кб/с)

Программные инструменты: операционные системы и служебные инструменты; орфографический корректор для текстов на русском и иностранном языках; клавиатурный тренажёр для русского и иностранного языков; текстовый редактор для работы с русскими и иноязычными текстами; инструмент планирования деятельности; графический редактор для обработки растровых изображений; графический редактор для обработки векторных изображений; музыкальный редактор; редактор подготовки презентаций; редактор видео; редактор звука; ГИС; редактор представления временной информации (линия времени); редактор генеалогических деревьев; цифровой биологический определитель; виртуальные лаборатории по учебным предметам; среды для дистанционного онлайн и офлайн сетевого взаимодействия; среда для интернет-публикаций; редактор интернет-сайтов; редактор для совместного удалённого редактирования сообщений.

Компоненты на бумажных носителях: учебники (органайзеры); рабочие тетради (тетради-тренажёры).

Компоненты на CD и DVD: электронные приложения к учебникам; электронные наглядные пособия; электронные тренажёры; электронные практикумы.

При освоении первого и второго вариантов программы дети с ОВЗ обучаются по базовым учебникам для нормально развивающихся сверстников со специальными, учитывающими особые образовательные потребности, приложениями, дидактическими материалами, рабочими тетрадями и пр. на бумажных и/или электронных носителях, обеспечивающими реализацию программы коррекционной работы,

направленной на развитие жизненной компетенции обучающихся с ОВЗ и специальную поддержку освоения основной образовательной программы.

Учебники выдаются учащимся на бесплатной основе.

Специальное оборудование и специальные приложения, дидактические материалы, обеспечивающие реализацию адаптированной рабочей программы по учебному предмету для учащихся с ОВЗ приобретаются образовательным учреждением по рекомендациям ПМПК или ИПР.

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. Учебники Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.1\ Составитель Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.2\ Составитель Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1\ Составитель Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.2\ Составитель Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская Литературное чтение. Учебник. 3класс. В 2 ч. Ч.1\ Составитель Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В2 ч. Ч.2\ Составитель Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская Литературное чтение. Учебник. 4класс. В 2 ч. Ч.1\ Составитель Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник. 4класс. В 2 ч. Ч.1\ Составитель Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Бойкина. Пособия для учащихся Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 1 класс/Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти.	Методические пособия Литературное чтение: Уроки чтения:1класс/ Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. Литературное чтение: Уроки чтения:2класс/ М.В. Бойкина. Литературное чтение: Уроки чтения:3класс/ М.В. Бойкина. 4. Сборник рабочих программ «Перспектива», М., «Просвещение», 2012 5. С.В. Кутявина «Поурочные разработки по литературному чтению» к УМК «Перспектива», М., «ВАКО», 2013 6. Журнал «Начальная школа». 7. Газета «Первое сентября», «Начальная школа». 8. «Литературное чтение. Тесты», О.В.Кубасова. 9. «Дидактические карточки-задания по литературному чтению», О.В.Узорова Книги для учителей Полозова Т.Г.Как сформировать читательскую активность. Чутко Н.Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника: Книга для учителя. Энциклопедии от А до Я (24тома) Сборники русских народных сказок Сборники литературных сказок и басен. Энциклопедия мудрости

Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 2 класс/Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти, А.В.Абрамов. Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 3 класс/Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти. Литературное чтение: Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 4класс/Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти Литературное чтение: Творческая тетрадь:1 класс /Л.Ф.Климанова, Т.Ю. Коти Литературное чтение: Творческая тетрадь:2 класс / Т.Ю. Коти Литературное чтение: Творческая тетрадь:3 класс / Т.Ю. Коти Литературное чтение: Творческая тетрадь:4 класс / Т.Ю. Коти	
---	--

Д – демонстрационный экземпляр (не менее 1 экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

П – комплект необходимый в группах (1 экземпляр на 5 – 6 человек);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на 2-х учеников)

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения.	Количество	Примечания
Таблицы для повышения техники чтения	56 видов	
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).	Д	
Словари (всех типов) по литературному чтению..	Ф	

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).	Д	
Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.	Д / К	
Портреты поэтов и писателей	Д	
Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений	Д	
Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения	Д	
Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности)	Д	
Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины	Ф	

Источники материалов:

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (текст)/ Министерство образования и науки Российской Федерации, - М.: Просвещение, 2010.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования (текст)/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова .-М .: Просвещение, 2009.
3. Реализация новых образовательных стандартов в начальной школе средствами УМК «Перспектива (Текст): методическое пособие. -М. :Просвещение, 2010.
4. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч, Ч.1(Текст): учебное издание_М. : Просвещение, 2010.
5. Планируемые результаты начального общего образования (текст)/ под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой, - М .: Просвещение, 2009.
6. «Перспектива». Сборник рабочих программ. Система учебников «Перспектива», 1-4 классы. М .: Просвещение, 2011.

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
-------------	-------------------------------------	-------------------

1. Уроки Кирилла и Мефодия. (DVD) 2. Большая детская энциклопедия. Литература. 3. Мифы и легенды. 4. Русские сказки. Сборник. «Аленький цветочек» «Гуси-лебеди» «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» «Чудо-мельница» 5. Детские художественные фильмы (20 шт.)	1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http://school-collection.edu.ru 2. Официальный сайт Образовательной системы «Перспектива» http://pedsovet.ru - база разработок для учителей начальных классов http://musabiqe.edu.az - сайт для учителей начальных классов http://www.4stupeni.ru - клуб учителей начальной школы http://www.solnet.ee - Детский портал Солнышко. Сценарии для маленьких учеников. http://www.rusedu.ru - Раздел начальная школа: Архив учебных программ. http://www.funbrain.com - Для тех, кто уже хорошо знает язык, есть сайт, который называется "Веселая зарядка для ума". http://zerkalenok.ru - раздел экологических советов. http://center.fio.ru - В этой программе указаны требования к минимуму содержания образования, требования к уровню подготовки, основные понятия, которые должны быть сформированы. http://www.openworld.ru - Ежемесячный научно-методический журнал "Начальная школа"	Презентации уроков «Начальная школа»: http://nachalka.info/about/193 Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку): www.festival.1september.ru Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: www.km.ru/education Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru http://trudovik.ucoz.ua - материалы для уроков учителю начальных классов http://www.uroki.net - бесплатное поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др. http://www.proshkolu.ru - Бесплатный школьный портал – все школы России
--	--	--

Технические средства обучения	Ноутбук, телевизор, веб-камера, микроскоп, система мониторинга. Проектор, музыкальный центр, интерактивная доска, МФУ, планшет, лаборатория,
--------------------------------------	--